



第六代导演张元 "疯狂英语"发起人李阳

疯狂面对面

如果电影让你为实际远班 看看文字或许能使你冷静 如果电影让你对李阳不屑 看看文字或许能使你宽容

《英语也疯狂》带你走近《疯狂英语》



ISBN 7-5039-2168-4/G·318 定价: 16.00元



+45613 11

图书在版编目(CIP) 数据

英语也疯狂/张元著,一北京:文化艺术出版社,2002.1 ISBN 7-5039-2168-4

1.英...□.张... □.①电影文学剧本-中国--当代②电影

文学剧本--文学评论--中国 IV. I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096959 号

英语也疯狂

著 者 张元

责任编辑 苗洪

封面设计 合和工作室

版式设计 合和工作室

出版发行 女人基衍出版社

地 址 北京市丰台区万泉寺甲1号 100073

网 址 http://whysbook.yeah.net

电子邮件 whyscbs@126.com

电 话 (010) 63457556(发行部) 销 新华书店

经

印 刷 北京南方印刷厂印刷

版 次 2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

开 本 880 × 1230 豪米 1/32

印 张 8 插页4

字 数 160千字

号 ISBN 7-5039-2168-4/G・318 书

价 16,00元 定

版权所有, 侵权必究, 印装错误, 随时调换,

目 录

为《英语也疯狂》序王朔•1
・疯狂原声帯・
《疯狂英语》电影脚本7
《疯狂英语》国际电影节参展纪录78
・疯狂现场・
<u> 疯狂跟踪 82</u>
铁人像前90
意外收获 94
踩着大师的足迹 100
清华也疯狂 105
长城长 108
英语迪斯科 114
鬼子进村 116
碰头会 · 118
不要让祖国失望 119
新疆行 122
拍摄设想130
・荒诞拍摄・
导演手记张元・134
疯狂是一种精神 142

知识改变命运········· 146 李阳是个啥东东? ········ 155

・现身说法・

・品头论足・

实况的"浓描"……赵汀阳·204 我看我说《疯狂英语》……王珍·210 "通过学英语唤起我们的自豪感"……陈森·212 目的是为了赚钱……[日]大和晶·216 英语会话讲师李阳……[日]坂口小百合·218 "疯狂英语"的李老师到底是个什么人?……[日]濑尾英男·224 疯狂对谈……李阳/[日]三浦统·227

・导演,严肃点儿・

张元是谁? ·······李樱子·232
"只要人类的理性精神存在" ··········240
在现实与虚构的边缘坚持对人的关注·······[日]村山匡一郎·248
张元档案········251

后 记……张元・253

为《英语也疯狂》序

王朔

1

这些年上市的故事片越来越幼稚,据说是成心迷给不想 长大的人去做梦,成年人要看点真实的东西据说只能去看纪录片,据说中国纪录片十分繁荣,在国外获奖的次数不亚于 地下电影,当然我也不相信这东西百分之百真实像生活中的 人眼,但号称纪录,总有些真实的影子,至少拍摄对象,都 是生活中真实的脸。

《英语也颇狂》这本书记录了一部纪录片的出品过程, 其中有两个主要人物,一是片子的主角李阳,一是片子的导 演张元.

从书中提供的材料看,这部纪录片是经过精心策划的,主要出于李阳自我肯定的需要,也就是说,和一般影片相反,被拍的李阳是这片子的创意者——所谓灵魂人物,导演张元似乎只是一个工具,客观的记录者。一些场面是李阳有意安排的,解放军、长城、清华大学之类的。这么干,张元是不是违反了纪录片的纪录性?

我知道,李阳发明了一种学英语的方法,叫"我狂英语";也知道了他的抢负,要让三亿中国人开口讲英语,继而让三亿外国人学汉语;还知道他通过这种英语练习从自卑走向极度自信;还知道他很爱国。听上去这很好,但看完影片,我对这个人总的反应是不舒服,我想这也在他们意料之中,张无说过;这部片于会让喜欢李阳的人更喜欢,讨厌他的人更讨厌。

我不知道到底有多少人通过李阳的方法精通了英语而不 是仅仅会在大庭广众之下拿英语喊几句"我热爱丢脸"。看 那架势来的男女老少更像是开誓师大会,李阳的兴趣也更多 的在唤起民众,或者毋宁说煽动乌合之众。

我见过这种煽动,那是一种古老的巫术,把一大群人集中,用嘴让他们激动起来,就能在现场产生一股排山倒海的力量,可怜的人也会顿时觉得自己不可战胜,这与其说是打气不如说是省事或说惠弄,中国的很多事都是这么办的,做一场梦,把所有问题解决掉。

季阳是在不遗余力、捶胸顿足地传播知识,但那些热情接受他的人群的一张张亢奋的脸显得格外愚蠢;他张扬 爱国主义,可怎么听怎么像一个种族主义者;他的打扮、 举止和待人接物的态度处处像一个成功人士,但总不免让 人联想起其他成功的骗子。

我不知道拳阳是否真认为自己是成功的, 弄一大堆人在 自己屁股后边紧紧跟随, 搞一大堆人来向自己欢呼就是成功?

我同样不知道李阳是出于无知还是刻意追求戏剧效果, 还是他就是那么认识的, 他那些频频使用的, 一上来就能得 个满堂喝彩的热场词儿可说是赤裸裸的种族至上叫嚣。这不 幽默,我不相信我们国家强大是为了你那个不靠谱的种族主 义目的。我们国家是没有有关立法,但在那些、尤其是那些 曾经做过季阳那种种族优越梦的西方国家你这样讲话是会立 即受到起诉的。有什么意思嘛,如果你是个大学生或者正在 春节晚会演小品倒也可以原谅。也许西方观众看了会把你当 一个玩笑哈哈一乐,作为一个种族歧视长期受害国的国民, 我笑不出来,想措辞温和一点也很难。我相信季阳爱国,但 这么干,你的爱国主义只怕会像种族主义一样变成更狗屎。 中国有很多坏的传统,最坏的就是借名为爱国主义实为种族 主义的口号动员群众。不管你的本意是什么,就你列的参考 片有《意志的胜利》,我感到拧巴。更拧巴的是,参考片目 录中还有《毛主席八次接见红卫兵》。用一句现在流行的话 说:见过拧巴的,没见过这么拧巴的。

2

如果一个纪录片不是像商业剧情片那样为了讨观众喜欢 而是把一个人一件事端给观众让观众自己判断自己决定喜怒 衰乐,张元这部片于也达到目的了。张元在这部片于中限好 地掩藏了自己的观点,做到了客观忠实地记录对象,从张元 的拍摄笔记中可以看出他对李阳有自己的看法,有自己的看 法,不用自己的看法修改对象的观点和形象,这大概是记录 片导演应有的职业道德。



张元的电影我大都看过、作为导演、他有异于其他导演的就是他对当下真实环境和真实人物的重视、这重视不是通过营造剧情来重新建立、而是有一说一、不妄加色彩和意义。这在今天大部分导演都句过去取巧即便表现当代也要涂上厚厚一层奶油的普遍无奈中尤为难得。有时候、生活形态越原始越有力量、所谓"生活比或斗遇多了"。张元的成败往往也就在于选择生活原态的眼光。他最好的电影《几子》,没有音乐,不顾时空关系、镜头紧紧盯着那痛苦的一家人、你甚至会认为他没有剪接,就是这样一个粗糙简陋的东西,曾经干净利落地震撼过我。这时候你会觉得任何手段都是多余的、生活的真实已经包含了所有艺术的追求。

我一直不大懂艺术真实何以成为挑剔生活真实的刀子、 有孤恶人外的艺术吗? 人无往不在生活中, 生活有种种假 相, 人有种种面具, 艺术如果是一把刀子就应该是用来截破 这些假相和面具而不是扮演假相和面具。关于艺术的说法实 在太多, 谈论这些就让人很累, 张元的路子也许是结束争论 的一个办法, 让生活自己说话。有一种说法, 说我们已经丧 失了在生活中发现美的能力, 那也不要紧, 即使生活都是过 级,我们也可以像棉棉表现出来的那样,把垃圾当糖吃下去。

我们没有理想,那也不代表我们打算任人摆布。很多人 希望我们相信他们,有人不认为这个世界是真实的,有人说 电影就是做梦。电影商们和李阳做的是同一个梦,把人群聚 集起来,看他们的表演,他们管这叫"人民性"。那同样是 一个开错了的玩笑,因为人民的对应词是统治者,吓死他们 也不敢用人民性取代统治者的意志。

再多的观众也只是"大众"、大众的对应词是"个人"。

电影的一切争论也无外是大众性和个性之争。这不是打群架 或议会表决,推纠集的人多推占上风,推也别想靠票房决定 这个世界的面目。操纵大众的人是可耻的,假装大众宠儿也 不会水保平安,大众并非至高无上。一个美国法官这样写道: 个人拥有的权利是自然赋予和不可让渡的,多数人不代表一 切、人民不可以为所欲为。

从这点上讲,张元有义务关注李阳,李阳通过观众什么 也得不到。

3

以上是我看完这本书和《疯狂英语》影片的感想、像不 像个序,也只有这样了。

2001.8.15



・疯狂原声帯・

AUST

国家广播电影电视总局 电影事业管理局

电影片公映许可证

电审新字(1999)第 003 号

CRAZY ENGLISH

出品人: 石 雪 张丕民 曹诚渊

Presenters: Shi XueZhang Peimin, Willie Tsao

总策划: 賀 赫

Line Producers: He He

监制: 陈志滔 侯胜君 单东炳

Executive Producers: Jimmy Tan, Hou Shengjun, Shan Dongbing

制片人: 张 元 陈梓秋

Producers: Zhang YuanChen Ziqiu

策划: 孙毅安 王大为

Line Producers: Sun-Yi'an, Wang Dawei

导演:张 元

Director: Zhang Yuan

摄影:张 元

Director of Photography: Zhang Yuan

副摄影:杨林谢泽郭伟

Assistant Cinematographers: Yang Lin, Xie Ze, Guo Wei'

录音: 沈 剑 勤安厳 侯晓辉 .

Recording: Shen Jianqin, An Wei, Hou Xiaohui

混录: 林 倩

Sound Mixing: Lin Qian

剪接:徐宏

Editor: Xu Hong

《疯狂英语》场景字幕

- 1、黑龙江大庆_. Daging, Helongjiang province
- 2、大庆铁人纪念馆 Iron Man Wang Jingxi Museum, Daqing
- 3、黑龙江哈尔滨 Harbin, Heilongjiang province
- 4、哈尔滨冰球馆 Harbin Ice Hockey Stadium
- 5、北京太庙 The Forbidden City, Beijing
- 6、北京清华大学 Tsing Hua University, Beijing
- 7、北京李阳办公室 Li Yang's Office, Beijing
- 8、北京长城 The Great Wall, Beijing
- 9、美国《时代周刊》采访 Interviewed by Time Magazine
- 10、北京JJ迪斯科 JJ Disco, Beijing
- 11、北京卢沟桥 The Marco Polo Bridge, Beijing
- 12、上海外滩 The Bund, Shanghai
- 13、湖南邵阳 Shaoyang, Hunan province
- 14、湖南隆回县 Longhui County, Hunan province
- 15、新疆乌鲁木齐 Urumqi, Xinjiang
- 16、顾长卫"知识改变命运"公益广告采访 Interviewed by Gu Changwei for his series "Knowledge will Change your Fate".
- 17、湖南隆回县 Longhui County, Hunan province

副剪接: 丛高兰 Assistant Editor: Zong Gaoian 场记: 林 琳

Log Keeper: Lin Lin

音乐: 李晓龙

Music and Lyrics by: Li Xiaolong

音乐录音: 苏 沐 Music Arrangement: Su Mu

音乐制作: 麒麟童文化有限责任公司

Music Produced by Kirin Kid Productions Ltd

制片主任: 王大为 梁 震

Production Managers: Wang Dawei, Liang Zhen

北京电影洗印厂录像技术厂非线性编辑室提供设备

Non-Linear Equipment Provided by the Beijing Film & Videor Technology Laboratory

宝石影业投资公司

北京喜洋洋公司

西安电影制片厂出品

Presented by the BaoShi Film Co. Ltd., and Xi'an Film Studio

宝石影业投资公司

多种喜讯有限公司联合摄制

Co-produced by BaoShi Film Co. Ltd. and Keetman Co. Ltd.



1 字幕

西安电影制片厂出品

2 片名

疯狂英语

1、近景--中景。

李阳:(中文大意)疯狂英语、疯狂生活、疯狂工作、疯 狂学习,每天每时每地都疯狂!我要疯狂,我喜欢这疯狂游 戏!

疯狂英语,疯狂生活、疯狂工作

我要疯狂



季阳:(中文大意)我们一起参加这疯狂游戏,走进疯 狂世界,疯狂学习,疯狂英语,事事疯狂,天天疯狂,我喜 欢这疯狂游戏!

3、中全。

李阳与摄制组:(英文)疯狂! 我要疯狂! 我要疯狂!

4、中近。

李阳与摄制组: (英文) 疯狂!

5、中全。

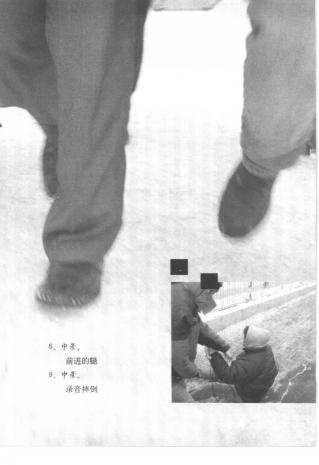
李阳与摄制组: (英文) 疯狂!

6、中景。

录音: (英文) 疯狂!

7、中景。

李阳与摄制组:(英文) 疯狂!





10、近景 —小全景。 李阳与众人:(英文)疯狂!(走远)

11、近景。

一女士: (英文) 我想疯狂!

12、近景。

女士:(英文)我想疯狂!

13、近景。

久工: (天人) 抚心观红

、近京。

女士: (英文) 我想疯狂!

14、近景。

一女士:(英文)我来自牡丹江,我就是 想到这来疯狂!对不起。

15、近景。

一女士: (英文) 您好!

16、近景。

一女士:(英文)我要学习英语,把它用于工作。

17、近景。

一男士:(英文)我非常了解疯狂英语,我 对李阳非常着迷。我非常迫切到这来学英语, 希望你们和我一起学吧!

. 18、近景。

男士:(英文)我非常了解疯狂英语,欢迎加人我们的行列,我们可以一起操练疯狂英语,欢迎到这学习英语!(中文)唉,太紧张了。

19、近景。

一女士:(英文)作为一个女孩,我喜欢笑、喜欢唱、喜欢出、喜欢出来上一切美好的事情,但我最喜欢疯狂英语,我热爱英语,我要疯狂!

20、近景。

一女士:(英文)见到您很高兴!(中文)啥来着?我 想说"外仰大名"咋说来着?(英文)久仰大名。(中文)我 不太会呀。

21. 近景。

一女十,(英文)我最喜欢疯狂英语!

22. 近景.

最喜欢疯狂英语!

女士: (英文) 我最喜欢疯狂英语! **我最喜欢疯狂** 23-24、空镜。

男播音员 (画外): 听众朋友,一个从小自称非常害羞、语言能力比较落后、害怕讲话、害怕接电话、甚至是害怕上课发言的小男孩呢,他日后不仅是精通了英语,讲一口标准的美式英语,另外呢,他还懂了一些法语、德语和日语。也就是这个小男孩,日后在全国巡回演讲一千多场,有一千多万人次都随着这位小伙子在大声高呼,攻克英语,振兴中华。也许当我讲过这样一个故事之后呢,很多人都会认为这是一个天方夜——[接下]

25、电台直播间。中近。

男播音员: ——谭, 好像是一个虚构的故事。那我在这 里要告诉大家是, 这是真的。



26、中景。直播台前男、女播音员。

李阳:(画外)各位大家好! 我叫李阳,也许很奇怪,别 人说是不是你故意给你自己加了这么多——[接下] 27、中景。

李阳: ——缺点,因为我的父母、我的同学、我的小学 老师都可以证明,那时候自我感觉很差,不知道将来路在哪 里,自卑,觉得自己一无所是,也不认为自己能够做,而且 呢不断地在下决心:明天开始!明天开始!

季阳: 所以,人人想成功,我呢给他们有一个我应该叫做成功的例子。另外呢,我自己的疯狂英语中还包含了很多为人处世和成功的哲学,这些口号已经在全中国广为流行了,比如说"我热爱丢脸、欢迎挫折、享受痛苦、追求成功","打击我吧,迫害我吧,你让我成为真正的人"!

男播音员:(画外)我能行,我能行!先建立自己的自信心。

李阳: 对! 一个呢要通过这种口号建立信心,另外一个要找一个实实在在能够产生结果的事情去做。因为很多人天天也在喊口号,但是他还是成功不了。就是说英语又提供了一个你发泄的机会,又提供了一个你发泄的机会,又是一个实实在在社会需要的真功夫。
30. 近景。

男播音员: 那我知道你当初在广州的时候, 曾经创下了 这个口译英语一小时 400美金的一个记录, 而且我记得有一 段时间你打算要开办这个疯狂英语学校的时候,曾经有一位 企业家希望你能教他一年英语。

31、特写。

李阳:对。因为钱已经没有什么问题,一天两三万、三 四万,这个阶段已经过了。我有时候反而觉得到了一个阶段 应该做到一件事情以后,就觉得没有什么意思了。那么觉得 找到了一个更大的目标,就是把这个奋斗的过程传播给成千 上万的人。

32、特写。男播音员在点头。

李阳:(画外)真的,全民的事业要全民来做。因为中国人,刚才那个小伙子说的——[接下]

33、特写。

李阳: ──很对,太需要信心,一个是信心,另一个更 重要,踏踏实实地苦干。

34、黑龙江大庆体育场。中全景。

李阳:如果不把功课学好的人,不去奋斗的人,如果你 不去奋斗,你首先就对[接下]

35、全景。观众在听。

李阳:(画外)——不起你的爸爸妈妈,是不是? 观众:是!

李阳: (画外) 你就是一个人渣滓, 是不是? 观众: 是!

36、中景。

李阳: 所以一定要让父母感到骄傲,对不对? 观众:(画外)对!



李阳: 是。所以我说呢,我今天也带大家这么大声喊, 声音放到最大,然后争取说到最快。

37、中全景。

李阳:不要不好意思啊!中国将来不需要这种人,一上 来之后讲不出来。需要做一个自信的中国人!好,跟我说! 38、中景。

众观众: Chinese! (中国人)

李阳: (画外) Very good! 很好! Good job!

39、中全景。

李阳:我在兰州大学的72烈土墓旁边喊了4个月的英 文,每天喊两三个小时。我还记得当年下着雪,我穿着军大 衣,穿着大头鞋,中午别人睡觉的时候,我在那里喊英语: How are doing!How are you doing!

40、中全景。李阳与一公安。

李阳: 好,今天一共有30位左右公安干警来值勤,保证 今天演讲的成功,我现在带他读这句话,你自己可以读出来 吧? !!

公安: I!

李阳:来,我跟他比赛一下,声音放到最大。你最大音量多大?

公安: I!

李阳:我跟他比赛一下,那个麦克风呢?你先试一下。 I made it!

公安: (重复) I made it!

李阳: Very good! 你拿这个麦克风,这个声音大点。

I made it!

公安: (大声重复)I made it!

李阳 Very good !Thank you very much!谢谢! 41、全景。

李阳:来,先跟我做。拿高了!坐在看台上的,你们坐的都是领导席位。I——(观众跟读,下同) have — heard — so — much — 收小腹 much — about — you ——!(中文:久仰大名)你们自己想想这动作应该怎么做。自己练习一下。

42、中近景。坐轮椅的学生。

李阳: (画外) 很多人都还没有学会, 再带大家读一遍,





举高一点!

43、全景。

李阳:因为我离大家比较远,过一会儿我到中间来读, 大家给我让一下这个位置。 44 中诉号

77、724米

李阳: 跟我一起数一下,手拿起来跟我数一下,以后这 么教别人啊! 什么叫"三最"呢? 预备齐: 最大声、最快速、 最清晰。这个方法的主要目的是什么? 锻造你的中国式肌 肉!

45、大全景。

观众随李阳重复: 第二大——短元音——收小腹——急 促有力!

46、全景。

李阳:什么时候收小腹,短——元——音。跟我大声说:短元音、收小腹。如果你把我的学习方法青下来以后,你可以到哪里去教英语呀?台湾,跟我一起说:台湾、香港、澳门、新加坡、马来西亚。

47、大全景。

李阳: e! 手拿起来! 手背对着我,食指中指平行: e! eil el

48、黑龙江铁人纪念馆。大全景。

李阳: 好, 现在我让SIP带大家读。我们今天很好, 今 天这么少的人, 可以非常清楚地看他的嘴。要利用廉价的外 国劳动力, 是不是? 对, 外国人没有什么了不起, 我希望他 听不懂。哈哈哈! 我不知他听懂没有。你带大家读。

外教: (英文) 我起码英语说得很好。

李阳: (翻译) 他说我起码英语说得很好。

49、全景。

李阳:为了不得罪朋友的话,你最好说:If I could help, I would help you .如果我真能帮你,我就帮你了。另外一个拒绝朋友最好的办法是什么?I wish I could.我希望我能帮得了。大声一点好不好? 疯狂一点好不好?I wish——这个表情不够啊!I wish I could!声音再大一点 I wish I could! I wish I could!

- 50、空镜。哈大高速路。
- 51、空镜。哈大高速路。
- 52、黑龙江哈尔滨。空镜。
- 53、哈尔滨冰球馆。全景。



欧阳(李阳公司头目): 卖票的同志等一下就全部到位 了。到位以后,等一下我们负责取总票的同志把每个点的票 分出去一点,主要留在这边,手上都拿着票,先把票领完。 就是说你的手上不要留票了,每个点都把它分下去。那么在 分票的过程中,如果中间出现票不协调,就由后面最后一个 小姐——[接下]

54、小全景。等待入场的观众。

欧阳:(画外)——王丽丽,由她负责协调,哪个点卖票,拿了以后签个字,马上把这个点的票送到那个点、那个人去,保证每个点。

55、 馆内。全景。

李阳: 英语中最难的语法不过就是一百到两百条语法,你只要每天能够说出一个句子,三四个月下来,你就可以掌握英语的所有的主要语法。所以我讲呢,学英语根本不需要从小学学到大学,学英文应该在初中就完成。然后从高中开始直接用英文来阅读大量的信息。是不是?

李阳:来,What!你看啊,Wha—t!对,千万不要 What,一百八十度就不对了。来,有点像老虎叫:Wha— 57、中景。

李阳: ei! 哇,这样才到位啊! 我觉得挺好的,而且 呢锻炼身体。ei——,来,跟我做一下,嘴角咧到耳朵上。 拿高一点做也可以。ei,认真一点,ei,What's your name? name——name—— 58、中全。 李阳: I! I — have — been — want — to buy — a car (中文: 我想买—辆汽车), 大声跟我读: I have been want to buy a car!

59、小全景。

李阳: 准备了啊! 音乐声音放大一点,大家声音也放大 一点,准备好,听音乐啊!

60、中全。学生们快速读句子。

61、小全景。

李阳: 他是多少遍? 34遍。我是 25遍。能够达到15遍以上的举手! 15遍啊! 看我来做个示范。大家听啊,来,我来试一下,就像这样。三最法里最重要的是"最清晰",一定要在最清晰的情况下"最大声"。如果你这样读是不行的——。最清晰、最大声、最快速! 用这样是"三最"来做一下。好,我们用拍手掌的方式做一下。

62、 中全。一排学生拍手快速念单词。后摇车阳。

李阳: Are you tired?(学生: No!) 跟我说: tire!好 听吧? 如果你要说 "tire, tire" 很难听。Tire——(加手势), 一个a再加一个卷舌头。Tire——,我让他来说, SIP, You said "tire\tire"。

外教: tire (三遍)。

李阳: 哇,棒极了! 来,我们用手势做到它。

63、中全。

学生们: tire (数编)。

64、大全。李阳带员工跑步。

李阳: Never let your country down!(中文: 永远不



要让你的祖国失望)(员工重复)

65 大全

李阳与员工: Never let your country down!

66、中景。

李阳(带读): 我最能干! 我最能吃苦! 我一定成功!

k.爱丢脸!把全部的激情拿出来!

热爱丢脸

李阳 (特读): I Enjoy—I Enjoy—Losing—Face! (中文: 热爱丢脸) I Enjoy Losing Face!

欢迎挫折!

68 中昌

李阳 (带读): 追求成功! 享受辅苦! 锻造辉煌! l enjoy ——l enjoy losing face! ——l enjoy losing face! 我最强! 我最能干! 我最能吃苦! 我一定成功! 我喜欢别人 看着我! 大家都来看我! 我最能干! 我最能吃苦! 我一定成



69、北京太庙。大全景。老太太在做气功操。

70、大全。员工举横幅。

71、大全。老太太们做气功操。

72、中景。老太太们做气功澡。

73、小全景。员工举横幅。

74、中景。

外教:(英文)Good morning ······(中文大意: 欢迎 参加李阳疯狂英语演讲,请后面所有的人到前面来,坐得靠 前一点,几分钟后演讲就开始了。)

75、大全。员工举横幅。

李阳:(画外)那么我的方法多少人已经知道了,主要的——[接下]

76、中近景。员工举横幅。

李阳: (画外)——核心部分叫"三最口腔肌肉训练法"。

我读英语的时候怎么读呀? "最大声、最快速、最清晰"!
— "三最口腔肌肉训练法"。我们讲了20年中文,我们的 音部肌肉是完美的中文发音肌肉、我们讲中国话一点问题都 没有。但是英文跟中文相差太大、你会发现中国人讲英文、一听就是中国人; How longer have you study English? Do you like it? I like it very much!外国人怎么讲? "……",根本听不清楚,一句话像一个单词一样。所以我讲我们必须改造我们的中国肌肉,把中国肌肉变成什么肌肉? international muscle,变成国际肌肉。我现在的肌肉就是国际肌肉。别人说变成美国肌肉容易,美国肌肉再变回中国肌肉就难了。美国人学中文是最痛苦的,我给外国人数中文的时候特别自豪;这个字产生于公元6千年前,啊,他多崇拜我呀!77、大全。观众。

李阳:(画外)所以我想做中国人是最划得来的一笔实 卖,你生下来的这一天,你就有了一个天生的优势,能够讲 一口中文。

78、大全。

李阳: 昨天我看到一个小孩,一手拿着鸡腿,一手拿着 汉堡,嘴里喝着可乐,哇!这种状态!而且我们这一代,我 们下一代的饮食结构已经被美国人成功地改造过来了:要喝 就喝可口可乐!要吃就吃那种奶油!慢慢慢慢就改成他们的 口味了。所以语言侵略的后面是文化侵略,文化侵略的后面 真正的目标是经济占领。

79、中近景。



李阳: 中国现在缺乏的恰恰是商业高手。中国人就是有 点太虚伪了,心里想钱,但是又说不要钱,不要钱,我们是 朋友,不要钱。这种文化一定要改造过来。从小教育你的小 孩为什么学英语,"我为了将来考上大学。"错了! 学英语的 目的就是两个字: make money! 以后你问你小孩,为什么 学英语? 你要你 Baby 说: Make more money! 80、大全景。

李阳: 有三个音标是很难区分的。哪三个音标呢? 一个 是e, 一个是e i, 另外一个音标是什么? 一个e再加一个e。 这三个音标知道吧? 好,我用手势告诉大家这三个音怎么 发.

81、近景。

李阳: e、i

82、近景。

(手的特写)

83、大全景。

李阳: e -- (长音)

84、大全景。

观众随李阳: ——i、enjoy!

李阳: (画外) Very good!再往下读,达到什么境界? 85、中近景。

李阳: (音乐声中快速读) Mike likes to write by the nice bright light at night!

86、中全景。

大学生: (快速) Mike likes to write by the nice bright light at night!

李阳:可以,不错啊! Very good!我都听不清了! 我 们把这个《发音突破掌上宝》两本书两盒磁带送给你,Thank you very much!

87、中全景-中近景。

李阳: 好,我教大家一个最难的时态: 现在完成进行时。 我们教出来的托福考试也是考到630分,640分,我们教的 大学英语六级考试96分。去年——1997年——高考冠军也 是我的学生,广州市的。我是(用)怎样的办法?很简单, 我让学生把——管他是语法,管他是阅读,统统税口而出!



阅读算什么? 语法算什么? 所以我讲呢,中国人再也不要为 默默无闻的考试去准备英语了。完全可以把考试题脱口而 出。过一会儿我会讲这个方法,把考试题脱口而出。我们国 家现在有很多人是我们学习的榜样,尤其是在北京。你们最 大的榜样是谁? 江泽民。江泽民用4种语言回答记者提问。 在1965年——33年前,江泽民在武汉开设了口语培训班, 亲自担任老师。

88、中近景--近景。

李阳, 还有谁的英文很好啊? 朱镕基。朱镕基在香港国 际金融大会、世界银行大会直接用英文回答记者提问。太厉 害了。

89、近景-特写。

李阳与外教: I like it!(几遍) 不标准啊! I like it. 坐正一点: I like it!好,第二个动作:——舀水。0—— 90、中景。

观众: hope---! (长音)

91、中近景。

李阳: e! Bad man! I want go by home! Go-by-home!

92、中全景。外教签名。

93、小全景。李阳签名。

94、大全景。观众排队等候签名、摇大殿。

95、北京清华大学。近景。一男学生在听。

96、近景。一女学生在听。

97、近景。一女学生在听。

98. 特写。一男学生在听。

99. 大特写。一男生在听。

100、大特写。一男学生在听。

95—100李阳: (國外) 清华大学的朋友我们—起聊聊 天,因为呢进人清华大学很自豪的,你们就代表了中国最高 学府的顶尖。英语对你们智商这么高的人来说, Pizza packet, 应该是小菜一碟。

101、中全景。

李阳:日本人从小讲的就是什么?Japanese English! It's sound terrible! ········所以我讲呢,在日本(教英文)最高的报酬是1个小时3万美金,请的美国的高级专家给那些索尼啦、东芝啦、夏普啦那些公司讲课。所以我想大家把这个动作学会,干什么?Make money in Japan!我的广告词已经想好了:要想学英文,请找中国人。准备在哪里登啊?《读卖新闻》、《朝日新闻》。在日本这个英语教学市场特别大,告诉大家这是个好消息啊,一天到晚要想国外的市场很大。那些市场很大?Japan、America、Europe。欧洲、美国、日本是未来我们这一代人赚钱的三大市场。102、中全景。

李阳: 所以我说呢,有这个观念,大家看在钱的份儿上, 今天晚上就开始学外语吧。看在钱的份儿上,这是最大的动力。因为将来你回报爸爸妈妈的时候,买上一张全球旅游机票给你爸爸妈妈:去,全世界旅游去吧。这是对你父母最好的回报,这也是你学习的动力[接下] 李阳: (画外) ——来源之一。怎么样才能说悦耳的[接

104. 中景.

 \mathbb{F}

李阳: ——英文呢? 最重要的是元音饱满。就像说中国 话一样,你如果想说一口漂亮的普通话,你的元音就要很饱 满。如果你的元音不饱满,听起来鬼鬼祟祟。Do you like it? I like it very much!像不像晚上老鼠出洞?

105、中景。学生们笑。

李阳:(画外) 所以我讲,就是大家认清楚一点,[接下] 106, 近景。

李阳:我们中国人喜欢把每个音都发出来: 1 am a student .I like it. 我其实应该怎么说呢? I am a student . I like it. 又连读义省略。你看: I lik-it,来跟我试一遍. I like it. 再含糊一点: I like it! 美国人都听不懂了,哇! 更成功了。美国人都听不懂了。

107、中景。学生用摄像机在录像。

李阳: (画外) 再说一遍。

108、中全--中近--中全。李阳与外教。

中文大意:

李阳: 您在中国已学了几句汉语了?

外教: 我一直在想这个问题,我已列了一张表,大约有 一百句了。

李阳: 我请您今天给大家展示一下。

外教:这很不容易,最常用的汉语用语有哪些? 李阳:洗手间在哪儿? 李阳用"三最法"教外教说"洗手间在哪儿"(鼓掌) 外教:第二个中国人最常说的话是"多少钱?"

109、全景。李阳与两学生。

李阳:学什么专业的?

一学生: 我是精仪系的。

李阳:精仪系? 大学有很多简称啊,我是上吊系的。你 是哪个系的?

一学生: 机械。

李阳: 好, 严肃一点。(与两学生大声互指) You were late again this morning ,I think you had better start



being on time!

110、中近景。

学生们用手指向台上: You were! late again! this morning! I think! you! had better!start being on time!

111、全景。李阳与两学生。

李阳 Very good! Thank you very much! You did y good job!

112、中近景。记者采访。

记者: 李阳老师你好。我们是清华学生电视台的记者, 想就几个问题向您采访一下。

李阳: (画外)好。

113、中近景。李阳一记者。

记者:就您谈的那个《疯狂英语》啊,这里有些清华学 生觉得似乎太疯狂了一点,就是假设全清华同学都像您这样 学习外语的话,可能这个也是比较难以想象的。但您觉得有 没有一种更适中的能适合大部分同学的办法?

李阳:我这个疯狂的理解肯定就以为是一种"哇"叫这 种状态的理解,[接下]

114. 中近景.

李阳: 其实真正所有成功的人都是疯狂的人, 像葛罗 夫, 英特尔的总裁, 只有偏执狂才能成功。还有一个圣人讲 的"疯狂即是理智"。什么叫做疯狂呢?就是百分之百地投 人, 忘我忘物忘食, 最大限度地开发你的潜能, 所以应该是 适合任何人的。



不过呢,有些人的疯狂表现得沉默一点,有些人更表露一点。所以我觉得用一种疯狂的精神加上一种学习方法,就变成了现在的所谓疯狂英语。你刚才说担心如果清华两万人都这么喊英语的话,这整个清华大学就爆开了!不得不承认,这种喊英语的方法对中国很多人的个性的改造也是一种很好的东西。他不但能够把英语学好,对促进一个人一种的心胸开阔,接下]

115、全景。

李阳:促进你的一种发泄,促进你的一种能量的循环, 都是很有好处的。

116、北京李阳公司办公室。全景。

李阳: 市场部? 该来的都来了啊。然后编辑部呢? 齐了



吧? 还有行政部?

员工:来了。

李阳: 行政部就你一个吗?

员工:三个。

李阳: 三个? 还有呢? 小楚他们呢?

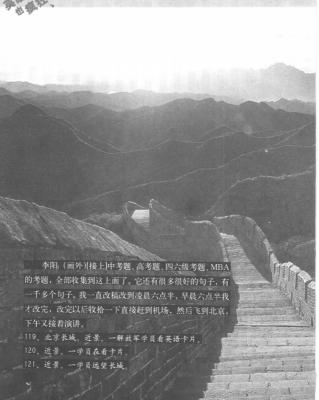
员工: 留一个接电话呢。

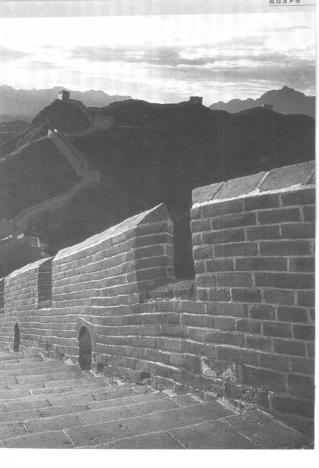
117、中近景。

李阳, 这样子的啊, 全国的精英分子, 我 一句话还没讲完, 他已经开始鼓掌了。这就是 好学校跟坏学校、跟普通学校的差别。清华大 学昨天演讲市场部做得非常好, 很成功, 我就 说惟一的遗憾、就是背景板没有做好。克林顿 到北大的时候,大家发现没有,背景板很漂亮, 叫"美国总统克林顿来北京大学",昨天我们应 该花无论多大代价,两千块钱、三千块钱,也 应该把后面的背景板做得很漂亮。昨天呢是清 华大学学生找了几个破字贴上去了。当然他们 也是努力了, 但是看了以后非常单薄的四个字 贴在屏幕上,就惟一的一个小小遗憾。昨天我 到北京的时候, 我那应该是36个小时没有睡觉 了. 我上飞机前我一直改稿子, 我们新出的一 套教材非常漂亮, 叫"64张卡片", 就是你们拿 的那六张学习卡的扩充版本。从六张扩充到六 十四张,包括——【接下】

118、全景 -中全景。员工站立巷听。









122、近景。一学员举望远镜。 123、近景。外教与师生用英语交 谈。

中文大意:

外教:大多數到中国的外国 人通常愿意和会讲英语的中国人 交谈。你们学生是不是站起来用 英语发言呢?讲些什么? 124. 诉录

女教员: 是的,比如说日常活动,比如说校园里一些新闻等等。

外教: 是国际新闻吗?

女教员: 不是国际新闻, 就 是一些校园里发生的事情。

外教: 你们是不是也让学生

讲中国的历史故事?

女教员: 是的, 也讲一些西方的历史故事。

外教:中国的文化是世界上最丰富的。

女教员:我们可以用英语交流太好了!

125、全景。学员整队。

教员: 向前看! 五路啊, 数数!

126、中景。

教员: 坐!

127、全景。

李阳: 怎么才能说地道的英文呢? 我就叫"三最法"。读

英语的时候应该怎么读呢? 最大声、最快速、最清晰! 我举 个简单的例子,一个最简单的句子叫: How are you doing.

128、全景--近景。

李阳:(带学员) How-are-you-doing.比赛一下啊, 我说一二三,看谁说得快啊。一二三. How are you doing!

好,一遍比不出来,我们连比三遍。 我们连说三遍看谁说得快啊。—— 好,差不多。最高境界是哪个境界 呢?含含糊糊的,How are you doing?到这个境界你就成功了,模 模糊糊的英文,讲得就像外国人一 样,但是你从来没有出过国。我来找





一个难一点的句子,给大家做一下示范。然后呢,我一共发 明了大概将近20个手势,你只要把我这20个手势学会,你 的发音就会变得很漂亮。 129、全景。 学员: I! (连作 5 遍, 手势) 130 中全。 学员: Hope! (舀水动作) 131、近景。 李阳: (舀水动作) No (5遍) Very good! 132、近景。 学员(跟随李阳):上下嘴——张开一样——(李阳: 好, 跟我说) Never! Seven! Eleven! Never!

133、全景。李阳手型。

李阳: 拿高一点,拿直。很多人怎么手势做不对的啊! 这样子的也有啊。这样: 平眷。 134. 全景。学员坐听。

李阳:(画外)好,有一句话很有用,叫"永远不要让祖国失望"。Never let your country down! 然后永远不要你爸爸妈妈失望; Never let your parents down! 不要让自己失望; Never let yourself down!好,跟我说一下; 永远不要让祖国失望。Never—let —your —country —down!

135、空镜。长城。

136、近景。

李阳: (教读) I—have—been—looking for-meting you !Very good!好,我们现在请我们今天专门赶来的美国专家,(他在)中国很有名,很多中国对外的节目都是他来

录制的。我们今天请他来呢,一个让

他来给大家演示一下英语发 音,一个是看看我是如何折 磨外国人的,我是如何用 中文折磨外国人的。以 后大家可以仿效我。 好, 欢迎!

> 外教:(用英语)我是多么盼望 见到你们啊!

A MEET

李阳:好。怎么回答他啊?我去长城我想说我多么盼望着见到你们啊!你们怎么回答啊?Me too!

外教: Me too!

李阳:大声说!

学员: Me too!

外教: How are you doing?

学员: How are you doing?

137 、中全景。外国游客。

李阳: Where are you form?(您从哪来?)

游客: Form England。(英国。)

李阳: good!(中文大意)您有什么话跟他们讲吗?

游客: In English?(用英语吗?)

李阳: Sure! (当然了!)(中文大意) 您想用汉语讲吗?

游客: I like so, but I con't!

李阳:多会说话啊!我多想说,可是我不会啊!(中文 大意)您想跟他们讲什么?

游客:(中文大意)你们应该练习英语,因为英语越来越受欢迎。

138、近景。背小孩的外国游客。

游客: Form USA.

李阳: You are welcome to China.我们把这句话说 给他:我希望你在中国过得愉快,预备齐: I hope you enjoy your stay here!

游客:谢谢!

李阳: (中文大意) 请您把 brilliant 这个词读三遍, 大

家一起跟您读。

游客: Brilliant.(学员跟读)

李阳 Thank you, thank you very much!我们已经 请了三个老师了,以后到长城上来学英语可以有免费外教。 brilliant 很有用的, 也是灿烂的, 非常好。brilliant! wonderful! fairness! great!

139、大全景。

李阳:(带读) have—heard—so—舀水,so—收小 腹 much about 像你画个圈,about you!

李阳 (帯读): e—never—seven—eleven—

142、近景。

140、全景。

学员 (跟读): no - no paid no gain.

李阳: (画外) 再来一遍, 预备齐:

学员: no paid no gain!

143、近景。学员举着手。

李阳:(画外)1997,全部一起来连着做,先是圆圈,然后拉长,再圆圈,收小腹,然后上下嘴张开一样。来啊,预备齐: nineteen — ninety — seven!

144、近景。

李阳: (帯读)bad-man!—He is a bad man !(大家 学说) I am a bad man too!

145、全景。李阳与全体学员合影,外教带学员喊英语。

外教: (带读) The PLA is great!(伟大的中国人民解放军)



[声音延续至后面空镜]

146、147、148、149:一组长城空镜。

150、空镜。车流。

151、车流。

152、美国《时代周刊》记者采访。近景。

米亚(记者): 多少钱一个小时?

李阳:三千到四千人民币。

米亚:三千到四千人民币?

李阳:对。

米亚: 那也不便宜啊! [接下]

153、中全景。

米亚:是谁付给你的?

李阳: 像非立浦、奥迪司。

米亚: 三千到四千, 一个小时?

李阳:对。是最后的——去年,去年离开广州以前的价

格。

米亚: 我可能应该改行? 是吧?

李阳:我看不一定。

154、中全景。

米亚: 为什么你叫这个 "Crazv English" ?

李阳:(中文大意)"疯狂"是一种精神,不管做什么你都要有"疯狂"的幼头,也就是说百分之百地投入,包括你的时间、精力、思想等等。[接下]

155、近景。米亚在记录。

李阳: (画外)[接上]比如说英特尔的(总裁)——[接下]



156、中近景。

李阳:[接上]我忘了他的名字,他就说:只有疯狂的人才会成功。

米亚: (您受) 哪些"疯狂人士"的影响呢?

李阳:我非常喜欢有关"疯狂"的故事,并且大量收集 世界各地这样的成功故事进行阅读和分析。比如说曼德拉、 甘地。

157 ---- 160



李阳, 你必须每分钟都要有危机感, 不要觉得自己是什 么。想想这些你有什么可以骄傲。但是你还是有可以骄傲的 地方, 所以我既要给他们危机感, 也要给他们自豪感。爱国 的最具体的表现方式是: 学好英语、 电脑, 懂得国际惯例, 做好国际贸易,是我们的企业具有国际竞争力,我并不是一 个疯子, 而是一个受很多人尊重的人。

161. 近景。

米亚: 你是说你很富有吗?

李阳: 当然。

米亚, 你有自己的别墅吗?

李阳:我有一套,但从来没有住付。

米亚: 你没住讨?

李阳: 是的,我买房子是为了将其辟为办公室。我所做 的一切都是为了拓展这项事业。

162、近景。

李阳: 大多数情况我睡办公室, 这就是我住的地方, 你 看我住在洗手间。

米亚:太辛苦了。怎么回事?你睡在沙发上吗? 李阳:是的。

163、近景。

米亚: 你的工作是不是很费力?

李阳: 是的,非常疲倦。1996年有一个月做60场演讲。 我的最高记录是一天10万听众。所以有时候我想不干了! 164、中全景。

米亚: 你说到日本人的时候, 你说他们偷了中国的东

西?

李阳:我收集很多日本人在中国的历史镜头展示给中国学生(以上均为英文)。我把日本杀人的很多照片都收集起来,印出来给中国的小学生看,知道1937年,也就是60年前发生的事情是绝对不能忘记的。他们现在已经无所谓了,因为用的是日本的产品,觉得日本的东西很好,已经读忘了(过去),你要是提那些东西他们觉得很奇怪。但是(过去)是绝对不能忘记的。那是中华民族的耻辱,日本的残暴,残酷都能显现出来。我并不是鼓励大家去恨日本人,我要鼓励大家恨自己。(以下英文)因为我们自己落后,才会被人欺





负。所以最好的爱国就是强大自我。表现爱国或对日本军国 主义的仇恨的最好方式,以及纪念 60 年前那段可怕历史的 最好方式就是自我强大。这就是我纪念历史的方式。

165、北京JJ迪斯科。大全景。众人在摇摆。"沙柱柱"的歌声。 166、中景。众人在摇摆。

167、近特。一男青年在摇摆。

168、中景。众人在摇摆。

169、全景。李阳、外教、几青年在台上跳舞。

170、中全景。青年们在摆动。

171、近景。

外教:(中文大意)这是一间教室还是玻璃室? 172、大全景。

观众: (随李阳) I — boy — enjoy ——-!

173、特写。

李阳: enjoy — your — stay — here 好,以后见了外 国人你就说: I hope you enjoy your stay here! 174. 中全景.

观众: three thousand three hundred and thirty three (3333)

175、北京卢沟桥。中全景。

李阳:比如我讲一段你看能不能听懂。"……(一大段 英语)"能不能听懂一个单词? 哎李阳老师我听懂了一个单 词: God——上帝,听懂了这一个单词。所以我讲英文,我 上下牙齿咬住都可以讲英文,我上下牙齿不用张开: What are you doing here?"你在这里干什么"。我练的时候怎么 练? (大声,慢): What are you doing here?你看姜围电 影上就是这么讲英语的,讲一句话听起来跟一个单词一样, 特别快,一闪而过,听都听不懂。我热爱丢脸!把声音放出 来!

[中间穿插:

176、 近景。学生。

177、近景。学生。

178、空镜,石狮子。

179、中近景。抱小孩的妇女。

180、中景。外教。

181、全景。老妇扶小儿走路。]

182、近景。

李阳: (带读) I enjoy losing face!(两遍)把音乐放起



西原狂

来。

183、近景。

学生们: (手拿报纸,音乐声中) I enjoy losing face! (数遍)

184、小全景。

李阳与全体学生: I (连画3个圈)

185、全景。

李阳与全体学生: 茄子!

186、 上海黄浦江。空镜, 黄浦江。

187、 空镜。一艘驳船。

188、中景。李阳教证券所员工。

李阳: 所以我们来做一下一系列的手势,希望大家的表 情神圣一点。既然做一件事,就像你们做金融一样,做一件 事就要做得最好。

189、中全景。

李阳: (带读) I--- (几遍)

190、全景。手势。

李阳: e!大声一点: e! Never! Seven! Eleven!

191、中近景。

李阳: (带读) No paid no gain!

192、中全 --近景。李阳-行准备登机。

广播: 3865 次航班现在开始登机,请带好您的随身物品,出示登机牌。

193、中全 一中近景。李阳一行准备登机。

194、全景。上飞机。

195、近景。李阳在机上读书。

196. 湖南邵阳。中近景。

校长: 首先让我们以最热烈的掌声, 对李阳老师的到来 表示最诚挚的欢迎!

197、近景。

李阳: 放45秒钟(音乐),声音放到最大。(摇滚音乐) 198、全景。操场上的学生、(摇滚音乐)

199、近景。李阳在音乐声中审视。

李阳: 好。(音乐停) 问一下啊, 喜欢摇滚乐的举个手! 啊, 看来不一样了啊, 叫新一代的选择。New generation choose!

200、中景。拿花的男生。

李阳:(画外)我相信,中国的声音已经在全世界越来越响亮。

201、中景。拿花的女生。

202、全景。

李阳. 就像我们的横幅上写的。我自己的理想就在那边写着:"让中国之声响彻全世界"。Make the voice of China by widely heard all over the world!当别人问我说,李阳你的理想是什么?我的理想有几句话,第一句话是让三亿中国人讲一口流利的英语,走遍960万平方公里的山山水水,将人生的信念、将英语学习的方法传播到中国的每一个角落。这是我的第一个理想。第二理想是:让中国之声响彻全世界,将中国的传统、中国的文化变成中国最大的出口商品,向全世界出口中国功夫,向全世界出口中国文化,向全世界出口中国产品。这就是我第二个理想。第三个理想





是: 让三亿外国人讲一口流 利的中文。

203、大全景。李阳一行在食 堂吃饭。

204、中全景。

李阳: (宣传材料) 再差

不多两盒就够了,因为到那些小学,直接到教室里去。 205、中景。

李阳:这次这个特别专辑质量是太差了,所以每次签名 的时候(我都)很痛苦,心里很难受。他们倒是没有对比, 我们自己对比太强烈了。

206、全景。学生们排队而来。

207、大全景。桥旁, 学生们在赶路。

208、全景。海峡学校师生在走。

209、全景。海峡学校进场。

210、中景。海峡的举牌小姐。

211、全景。海峡的举牌小姐。

212、中全景。海峡的举牌小姐。

213、中景。

海峽学生唱"拍手歌":如果感到幸福你就拍拍手(两 遍),如果感到幸福你就赶快拍拍手,我们大家一起拍拍手! 如果感到幸福你就跺跺脚(两遍),如果感到幸福你就赶快 跺跺脚,我们大家一起跺跺脚!

214、全景 -近景 -中全景。李阳在音乐声中入场。

李阳:好,大家辛苦了,因为在太阳底下晒得这么久。 我上午演讲完,大概中午一点,(海峡小姐献花)啊,谢谢, Thank you!她的英语说得很好,重新说一遍我听一下,来: 海峡小姐: Mr. Liyang, Welcome to Shaoyang! Our Haixia School student here for you! Thank you! Said the very good English! 谢谢啊. 讲得很好。

215、中全景。两礼仪小姐献花。

李阳:(画外)我来了两天,昨天和今天,已经接触了 4万学生。谢谢,哪个学校的? Thank you very much! 216. 中景。

李阳:"没有问题"英语怎么讲? No problem! 跟我说: No problem! Sure!好,来跟我再做一下短音的动作。来, 拿起来! 手背对着我: Good! Sell! Good! Book! Sell! Much!

217、中全景。

李阳: 舀水, 把中国的臭水舀到哪里去? 美国。把美国的淡水舀到中国来, 舀水! o!(几遍) No!(几遍) 218. 全景。学生们做动作。

李阳: (画外) 下一个动作, What 的动作, 来, 手拿起来, 有劲一点, 半圆形。 219、近景。

李阳: 嘴角咧到耳朵上, 就把e、i这 个发音发对了。e ——i!name!名字怎么 说: name!



221、近景。

李阳: 手背对着我,食指中指平行,然后食指中指张开 的角度一样,上下嘴张开一样,就是 "e" 这个发音。来跟 我做,拿高,手背对着我: e! Seven! Eleven!

222、中景。

李阳: Sometimes! (几遍)

223、中景。

学生们: (随李阳) some! some! some!

224、全景。学生们。

李阳: 以后别人问你说你经常讲英语吗? 你说 "有时候 讲":

学生们: Sometimes!

李阳: 怎么讲?

225、中景。

一男生: Sometimes.

李阳,连说三遍!

男生: Sometimes (三遍)

李阳: 非常好啊, 声音好像越来, 口腔越来越小了。你们哪个女孩子声音大一点呢? 哪一个? 有没有? 226、近景 - 中全景。

李阳: 噢呦, 这已经冲上来了啊。来来来, 你是哪里来的? 家住哪里的?

女孩: 邵中的。

李阳: 邵中的? 好。Sometimes!

女孩: Sometimes!(鼓掌)

李阳: 哇, 太棒了! 好! 就这样, 声音放到最大, 我跟你比赛一下, Sometimes!

女孩: Sometimes!(鼓掌)

李阳: 鼓掌鼓掌鼓掌! Very good!好,连喊三遍! 大 家为她使劲鼓掌,好不好? 使劲鼓,开始,她连喊三遍! 预 备齐!

女孩: Sometimes!(三遍)

227、中全景。

学生们: (画外) How are you doing?

海峡学校(拉拉队): 李阳你好! 疯狂英语! 与众不同! (两遍)

228、近景。

李阳: Sure!(教说三遍) 将来能不能打败我?

李阳,能不能把英语学好?

学生们, Sure!

学生们: Sure!

李阳: Very good! Thank you very much! Thank you!

229、湖南隆回县。中景。一妇女看宣传报纸。

李阳:(画外)为什么要学外语?刚才听懂了没有?我 再讲一遍啊。学好英语能够吸收美国人、英国人、[接下] 230、近景。一老头看报纸。

李阳:(画外)[接上]日本人的先进的科学技术。我找一个——[接下]

231、中近。



李阳:我找一个初三的小孩上来,能不能讲两句英语? 来,学英语多长时间了?

学生:三年了。

李阳: 三年了?能不能讲两句英语给大家听一下?随 便讲两句。

学生: Good-bye!

李阳: Good-bye!还有呢?

学生: Thank you!



李阳: Thank you!大声 -点,来: Thank you!

学生: Glad to see you again.

李阳: Glad to see you again! Very good!大声一点: Glad!大声一点跟我说: Thank you!

学生: Thank you.

李阳: 啊、英国人、美国人、外国人说谢谢,说Thank you! 来跟我读一下: Thank you!

来大声一点来: Thank you!比赛一下,看谁声音大。 Thank you!中国话叫什么?谢谢,那么英语怎么说?

学生们: Thank you!

李阳: 噢呦,非常好! 来,那小孩过来一下。来来来, 没关系,背着书包过来没关系。这小孩不错啊! 来过来,大 声跟大家说: Thank you! 小孩: (大声) Thank you!

李阳: 再大声一点!

小孩: Thank you!

李阳: 好,鼓掌鼓掌鼓掌! 非常好,谢谢! 将来打不打 算上大学?

学生:有这个打算吧。

李阳:有这个打算啊,喜不喜欢英语呢?

学生:喜欢。

232、近景。女孩在听。

李阳:上嘴唇不要动,下嘴唇使劲往下: Thank you! 女孩: Thank you!

233、中全景。

李阳(教): Thank you!(几遍) 声音再大一点! 最大 声量多大? Thank you!使劲向我——学我的手势,你看,食 指不动,中指使劲往下: Thank you!

Thank you!

235、近景。

女孩: You are welcome! (几遍)

李阳: (画外) 再大声一点!

男孩: Thank you!(几遍)

女孩: You are welcome!

236、近景。

男孩: You are welcome!

237、中景。手指。

238、中全景。

李阳: You are welcome!

239、近景。

李阳: Thank you!

学生们: (画外) You are welcome!

李阳:好,再跟我做做手势,来。

240、中景。

学生们: What!(几遍)

李阳:连说三遍看谁声音大,预备齐!

学生们: What!(三遍)

241、中近景。

李阳: name 一来, 跟我做动作: name! 拿高一点! 242. 中景

学生们: name!(几遍)

243、近景。旁观的妇女。

李阳: (画外) 跟我做: What's your name? 244、近景。

李阳: 我在很多大城市教英语的时候,教很多遍才能学出来,但是你们很快就学出来了。

245、中全景。学生们。

李阳: (画外) 有没有信心把英文学好?

学生们: Yes!

李阳: 再说一遍!

学生们: Yes!

李阳:声音再大一点!

学生们: Yes!

李阳,好,来跟我把英语再复习一遍:Thank you! 学生们: Thank you!

李阳: 以后爸爸妈妈, 还有别人帮你的忙, 如果别人帮 了你的忙,就要说:

学生们: Thank you!

李阳, 我帮你的忙, 你就要说,

学生们: Thank you!

李阳: 如果我说谢谢, 你就要说不用谢, You are welcome

学生们: You are welcome!

246. 全景. 一老人在锄地.

247. 全景, 扛筐的妇女,

248、空镜。山区。

249、全景。李阳公司办公室。

李阳: 在二月份之前有两件事情,一个是我们旧版书的 改装, 改装成一个大的包装。然后会在新年、还有12.9、春 节前推广。明年我们的主打是72大方法,现在可能改成100 大方法英语推广,一共有6本书,很精美的一个大盒包装。 这是明年二三月份以后的,将来这本书可以翻成日文啦,德 文啦、法文啦,这个方法是话合所有语言学习的。

250、近景。

李阳: 我们的事业能够发展到今天,能够几万人站在零 下温度下听我们演讲,靠的是什么呢? 美国鲍威尔将军写的 一句话: 无论哪一个国家, 无论来自什么样的宗教背景, 这 个世界上有一个故事是最感人的、就是来自干盆穷的背景。



通过艰苦奋斗,通过严峻的、坚韧的决心,从一个一无所有 的人、从一个一无所是的人奋斗成为一个成功的人,这就是 这个事业最感人的地方。为什么那么多英语:如许国璋英语, 这个英语,那个英语,而我们的英语能够上万人在一起上课, 它就把人 生的激励、奋斗的精神、英语学习的方法和民族 的自豪感全部融合起来, 所以才会有那么大的号召力。别人 说那是气功,或是说什么什么,只有气功才可能把成千十万 的放在一个场地里面。很多人宣传的时候容易写文章写偏 了,说李阳创造了一个什么什么,李阳什么什么很感动的. 这话都很难打动别人。最简单的就是: 李阳曾经是一个很自 卑的人, 李阳曾经是一个觉得自己一无所是的人, 李阳曾经 是一个大学考试 13 门功课不及格、连续三个学期英语不及 格的人。这些让很多人看到了自己的影子。别人说他成功了, 他可能有天赋, 但通过这些最淳朴的文字, 让他们知道, 哦, 他原来跟我们是一样的。那么他今天跟我们不一样,主要是 他经历了奋斗,超越了自我,而不是说有家庭背景啦,有机 遇啦,有运气啦,或是爸爸是干什么的啦。这就是从一个平 民成为一个社会的英雄,这就是我们要宣传的东西。再就是 世纪末,就是我们说的21世纪到来的时候,现在我们的社 会需要英雄, 也需要英语。这两个结合起来就是李阳·克立 兹的疯狂革语。

- 251、新疆乌鲁木齐。大全景-中全景。李阳在街上走。
- 252、大全景。李阳在街上走。
- 253、中景。摄影师在拍照片。 李阳: 再拍一张。

254、中全景。摄影师拍

新疆人: (画外) How are you? 255、中景。

李阳与新疆人: How are you!OK! 256、中景。酒店。

> 李阳: 嘴张大。 一员工: How! 李阳: 再张大。

李阳:声音不够大。 老虎追在你屁股后面不是 这样的。再来试一下。

员工: How

李阳:看啊,一个人 怎么征服自我,相信他不 是这么大声音的,他平常 还有没有比这个声音更大 的时候? 有没有?

其他人:有。

李阳: 哦, 大家都这 么说啊。How — are you — doing ——?(品工







EN REL

跟读)他比较温柔一点,

我找一个跟我旗鼓相当的, 你怎么样? 来试一下。

257、中景。

李阳: How are you doing!

员工: How are you doing!(鼓掌)

258、近景。

李阳: 这次返回新疆,我们叫做发动一场全疆境内的攻 克英语的一种热潮,鼓励新疆的年轻人,包括领导干部,一 起下决心把英文学好。

259、中全景。

李阳: I --- like --- (帯读)

260、中全景。

员工们: What!(几遍)

261. 近景。

李阳与员工们: name —— (几遍)

262、中景。

李阳与客房部员工: I!

263、近景。

李阳:(带读)have! heard!

264. 近景.

厨师们: so! much!

265、近景。

厨师与客房部: about! You!

266、全景。

李阳与员工们: No paid no gain!(几遍)

267. 全景.

李阳与员工们: e!(几遍)

268、全景。

李阳与门卫们: bad!(几遍)

269、全景。李阳与女警们在烈士陵园。

270、中全景。

李阳, (脱衣) 我没事的……我里面穿得很厚的。

女警:感冒了!

李阳:没关系。

女警: 你要感冒了, 谁教我们英语啊!

李阳:一会儿感冒没关系。来跟我试一下。I!hope!希

望。Hope! your!不管他们,我们只管我们大声喊。把那个激情拿出来。激情叫passion! 维语激情叫什么? Very good!好,(教读)I hope you are enjoy, enjoy是喜欢, your! 271、中景。

李阳: stay!来跟我做一下动作, 做这个动作的时候, 嘴角往耳朵上咧。stay! 272. 中近景。

女警们: stay! name! What's your name?

273、中近景。李阳领着维族小学生。

李阳:来来来,到这边来。

274、中景。

李阳: (教读) How are you?嘴要张大。 275、中全景。





278、近景。

维族孩子: (跟随李阳) □ like it!(几遍)

279、大全景。合影。

280、大全景。

李阳与大家: I like it!

281、中全景。李阳在幼儿园。

李阳: 预备齐!

孩子: How are you?

[共三遍]

282、中景。

李阳: (教读) Five!(几遍)

283、北京顾长卫"知识改变命运"公益广告采访。中景。记者等待采访。

284、中景。顾长卫在等待。

285、全景。摄影师示意李阳的眼镜反光。 摄影师·眼锫。

286、近景。

助手:眼镜这样非常不好。这样好不好? 李阳:你看呢?你主要看那边。

287 全号

记者(打板):李阳第一本第一镜。

288、中全景。

记者:我问您一下,您作为《疯狂英语》的创办人,是 不是因为您的性格属于那种特别外向、一直特别张扬的那 种? **美麗 展**芸士

李阳:我想应该说是极端内向。我在我自传中写了很多很多,应该说我认为自己书上能够找到的缺点我全有。极度自卑,没有自信,极度迷茫,但是追求成功的口号是一直都有的,那回想起来,让人感到最恐惧的一点事情是;从小学就开始下决心,说要成功,但是呢每次一个决心,肯定两个小时以后决心就做不到了,那么就说明天开始吧。那么从明天开始,知道说无志者常立志,有志者立长志,父亲也这样教育我,但是我就是做不到。那么,从15年前我的书上面就经常有这样的痕迹:"我从2月1号开始努力"、"我从2月2号凌晨零点开始努力"。

289、中景。

李阳: 所以我现在有个见证人,我现在这个同学也很成功。我在北京航空航天大学做演讲的时候,他在底下听,听完以后他走到我面前买我的书让我签名。他说你记不记得我? 我说我不记得。他说我是你的高中同学,你怎么可能会讲英语呢?我们班两个最差的,一个就是你一个就是我。我当时见到他就像抓到救命稻草一样,终于有一个人能证明我原来英语不好,要不然现在谁也不会相信。

顾长卫: 声音再小点吧。声音小点将来跟你的那个现场 相比较——

291、中景。

李阳: 像回答记者提问经常是战斗的,和平和平和平。 292、中景。

顾长卫: 有意思的话我们可能会拍好几次, 一会儿会跟

你聊一会儿。那我觉得你可以发挥。 293. 中近景。

李阳:我自己在全国演讲的时候啊,比如还在电台直播的时候,有四五个故事是绝对打动别人的。比如说,最早那4个月是怎么坚持下来的,从以前一个很失败的人、一直下决心一直做不到的人、各方面自卑的人、感觉自己简直是一无所是的人,怎么怎么怎么慢慢建立自信,这是一个4个月是怎么过来的。另外一个就是说,最后怎么去开始演讲的。因为我们这个品牌怎么创造出来的,就是靠走一个村庄一个村庄、一个城市一个城市拼出来的。所以到底怎么开始演讲的,美国人说第一怕死,第二怕演讲,公众演讲是他第二怕的。那到底我是怎么做到呢?我斩断后路啊,逼我自己前进啊,这是第二个。第三个呢,就是我在西安的楼顶上,4年的春夏秋冬再一次实力的增长。为什么会这样?因为我去广州找工作没有找到,坐了44个小时的火车到了广州,结果——[接下]294,近景。记者。

李阳:(画外)[接上]一无所有回来。我可以过最简单的 生活,而且呢,[接下] 295、近景。

李阳:[接上]我住的地方,我创业的地方和我疯狂喊英语的地方都跟烈士亭有关系。当年我是在兰州大学的烈士亭 喊了4个月英语,我创办的第一个工作室就在广州起义烈士 陵园对面,我的第二个办公室就在广州黄花岗72烈士墓旁 边,旁边就是殡仪馆。我把殡仪馆选作我的办公室、为什么?



因为表示一个决心啊:我一定要做到这个,九死不回。我不做到我把英语推广到每一个角落去,我就死不瞑目!就到这个境界了。最后呢,然后到了北京,我睡觉的地方也是,我是在7平方米的房间——广州电台的宿舍里睡了——【接下】298、近景。记者。

李阳: (画外)[接上]—年多两年时间,最后呢——[接下] 297、中全景。摄影师拍照。

李阳: (画外)[接上]我睡到了床上,结果呢我又睡到了地下——我在办公室睡了两年。

298、近景。

场记:(画外)各部门好了没有?李阳,第四本。 299、近景。

记者:(画外)我们再重新回到刚才第一个话题,就是 你能不能给我们举一下例子,以前那种特别羞怯的那种经历 和例子。

李阳:羞怯的例子啊,很多。重复刚才的吗?好。

300、湖南隆回县。大全景。趴墙头的人。

301、中近景。墙头人看场内演讲。

302、中全景。

学生们: Bad man!(几遍)

李阳: (画外) Very good!今天回到家里,今天回家以后,见你爸爸的第一句话是什么?

Bad man! You are bad man!爸爸, 你是个坏蛋! My mother is a good woman!

303、中景。学生们。

李阳:(画外)爸爸好的举手! 哇,一样多啊!今天呢, 因为台上坐的领导都是爸爸,所以怕他们看到伤心啊。 304、近景。

李阳:你们知道美国的工农业总产值 1995 年是多少? 将近7万4千亿美金,中国是多少? 5千5百亿美金,只是美国的一个零头。还有一家日本的银行,叫MIDOMI Bank,一家日本银行的存款是7千亿美金,超过全中国人民的存款。还有一家美国公司,东道微软,Build Microsoft 微软公司,现在已经超过2千亿美金的价值。另外还有一家公司,叫通用电器公司,通用电器公司到公元两千年的时候,这家公司就价值4千到6千亿美金。一家公司的价值,差不多接近了中国的国民总产值了。所以给大家讲这些事情的时候,希望大家记住,不要为"中国是最大的市场"这句话所迷惑,应该这样教育我们的青少年,中国根本不算是最大的市场,最大的市场应该在哪里啊?美国、日本、欧洲!中国人需要有一个目的就是干什么?占领这三大市场,是不是?

学生们,是!

李阳: 同不同意?

学生们: 同意!

李阳: 好,所以,以后大家就要讲,同学之间聊天的时 候你就说,为什么学英语啊? 我将来要去占领日本、美国和 欧洲这三大市场。以后再不要自己洋洋得意了,应该意识到 中国跟世界的差距,这样才能够更加刻苦地学习。问大家一 个问题,学习英语的目的到底是什么? 大家跟我一起说:占 领一美国一日本一欧洲一这三大市场 — Make the money

in the international! 大声说: Make the money ——international! 赚全世界的钱!

305、中全景。

李阳: Good! (几遍)

306、近景。

李阳: Very good!(几遍)

307、全景。

学生们: Five (几遍) minutes (几遍) ago (几遍)! 308、中近景。

李阳: Five minutes ago!(几遍)

309、近景。

李阳 Much! Batter! Best! Good —batter —best — —!将来你们的人生目标也是 好! 更好! 最好! 来说 good batter best!

310、近景。

李阳: Beautiful!(两遍)

311、近景。

李阳: I!

312、全景。

学生们(跟读): I enjoy losing face!(几遍)

李阳: I ! I ! I ! 把嘴巴练大,跟我一起说中文: 把嘴巴练大! [学生们重复]把元音练泡满! [重复]要脱口而 出! [重复]]! I ! I! Enjoy!

313、近景。

李阳: Losing --!Face --!跟我做动作! face -

AUAPT

一(几遍)! I enjoy losing face! ——Very good!喜欢丢 脸的举手! 哇,太好了! 希望老师以后多鼓励你的举手! 希望老师多打击你的举手! 啊! 以后大家来说:老师,跟我说:老师,打击我吧!

李阳(带读): 你让我成为一真正的人! ——成为! ——人生战士! ——成为! ——国际战士! ——成为! ——英雄! ——I want to be somebady!Something!这句话学过没有? 我将来想做一个成功的人! 跟我喊一下: I want to be—[接下]

315、近景。

李阳: Somebody!-Somsthing!等会儿鼓掌的时候呢,大家 使劲鼓掌,争取把手拍红以后呢,也是促进血液循环的。 316, 近景-中景,[音乐, 拍手]

李阳与学生们: I want to be somebody something!(多 遍)

317、中全景。李阳与小女孩。

李阳: You!

小女孩: You!

李阳: 哇, 太棒了! 有点像麦克·杰克逊, You! 一个 手指着我: [两人比賽]You! Had! Batter! Study! Hard! 318, 近景。

李阳与学生互指 You! Had! Batter! Study! Hard! 319、近景。

两学生: You! Had! Batter! Study! Hard!



320、中近景。

李阳与五个学生 You! Had! Batter! Study! Hard! 321、中景。

几学生与李阳 You! Had! Batter! Study! Hard! 322、全景。

全场学生手指李阳: You! Had! Batter! Study! Hard! 323、中景。[音乐]

李阳:(中文大意)面对恐惧!开始行动!你能讲一口漂亮的英语!万事开头难!风暴会使树更深地扎根干大地!女士们,先生们,感谢你们和我们一起在这条疯狂大道大步前进。咱们一起疯狂吧!努力学习吧!张开嘴,你们肯定会踏上成功的英语之路!女士们,先生们,让我们一起来征服英语,让我们一起来分享一个最重要的信息——21世纪将是中国人向世界教汉语的时代。那时候,美国的学生、加拿大的学生将为掌握汉语语法和汉字绞尽脑汁。那将是我们的世纪。让我们一起为21世纪而学好英语吧!谢谢!

片尾字幕:

1988年,19岁的李阳开始在全中国巡回演讲《藏红英 话》10年来,他在全国约六十个城市演讲了数千场、观众 超过1300万人次,目前、其巡回演讲仍在继续、至今、他还 未曾离开过中国太陆

In 1988, the 19—year—old Li Yang began his nationwide "Crazy English" lecture tour, and since then has celivered several thousand lectures in about sixty cities in China for more than 13 million people, And his lecture tour is still continuing..... Up until now, Li has never left mainland China.



《疯狂英语》国际电影节参展纪录

- 1. 瑞士Locarno Film Festival August, 1999 展映
- 2. 加拿大The 24th Toronto International Film Festival 展映
- 加拿大 Vancouver International Film Festival, Canada 9/24-10/10, 1999 展映
 - 4. 香港慈善放映 10月9日
- 韩国釜山电影节The 4th Pusan International Film Festival.
 10/14-10/23, 1999 展映
- 6. MIFED, 意大利米兰电影市场 10/17-10/22 市场放 映
- 7. 日本山形国际电影节The Yamagata Film Festival 10/ 19-10/25, 1999 比赛
- 8. 奥地利维也纳国际电影节 Viennale, Austria 1 0 / 15-10/27, 1999 展映
- 9. 美国国家艺术馆National Gallery of Art 10/30-11/ 5, 1999 展映
 - 10. 美国哈佛大学 11/2 -- 11/6.1999 放映
- 11. 德国莱比锡纪录片电影节Leipziger Documentary Fes tival 10/26—10/31, 1999 比赛
 - 12. 法国Rencontres Internationales de Cinema a Paris 10/

27-11/8, 1999 放映

- 意大利 The 40th Festival dei Popoli, Italy 11/12-11/18, 1999 比赛
 - 14. 美国 Magaret Mead Film & Video Festival, New York American Museum of Natural History 11月, 1999 展映
 - 15. 英国伦敦 ICA 中国影片放映 11/12-11/18
- 16. 葡萄牙 The International Documentary Film Festival AMASCULTURA,
 - 11/13-11/21 《疯狂英语》国际比赛
- 17. 意大利4th Doc —documentary and non —fiction Film Festival, Italy 11/25 11/30 米兰《疯狂英语》比赛
- 18. 荷兰阿姆斯特丹纪录片电影节IDFA, Ansterdam, 11/ 24 — 12/2 比赛
 - 19. 香港张元作品展 1/14 1/24,2000
 - 20. 土耳其 |starbu| 电影节 2000 展映
 - 21. 新加坡电影节 3/31 4/15,2000. 展映
 - 22. 比利时Ghent Film Festival 2000 展映 (5/28.2000)



・疯狂现场・





演讲的中途, 李阳从铺着红地毯的舞台上进到了一辆或 警开来的吉普车上, 他的演讲在继续, 现场的气氛愈发高涨, 人群把吉普车围得严严实实, 这让警卫着实很紧张, 直到演 讲结束, 很多人都恋恋不舍的不愿离去, 这一幕让张无兴奋 起来, 他说在此之前他对这部纪录片的拍法还在迟疑的阶段, 甚至还 设计了一个场面: 摄像机在

前面拍,人群向镜头走过 来……但现场是无法控 制的,设计的场面完全 失败,倒是顺其自然拍 到的景象更有意思。

说来有趣,在此之前李阳也曾对张元如何拍摄自己列了5条总体设想:一、气势磅礴。二、细节感人。三、充满英语学习方法信息。四、充满人生奋斗信念。五、反映中国人民崭新面貌。他为张元列出了参考影片:张艺读的万宝路广告贺岁锣鼓;《阿甘正传》:《修女也疯狂》;杰克逊和麦当娜的MTV。希特勒的《意志的胜利》、《红甘吟战役》、《泰

1998年9月20日,天阴阴的,有些冷,张元率领摄制组 旗狂地赶往大庆拍摄《藏狂英语》开机的第一个场景,那里 拼有一场李阳安排的演讲,时间在下午2点,而飞机到达沈 阳已近中午。一路上,张元的手机响个不停,李阳的手下不 停的问他们走到了哪里,说再不到他们就撑不住了,观众早 已坐满啦。摄制组的汽车长驱直人的冲进了会场,车子一停 顿,张元一行匆匆往车下却器材,装胶卷……,这时李阳的 讲演终于开始了。





大庆体育馆 1998年9月20日下午 **疯狂跟踪**



但尼克号》。张元说我完全同意季阳公司 对这都纪录片的感觉和设想,也相信如果 接这样的思路拍出来的东西一定是气势磅礴的,我也知道,这样的气势磅礴的东西 会是一个很滑稽的版本、所以不管他们对 我要求怎样,镜头是雪亮的。说实 在的他们对我的要求很高,但 有它的合理性和科学性。也 许是为了实现气势磅礴的 要求,张元把无数个仰角 和特写毫不吝啬地给了主 人公,但季阳是不是英雄, 毕竟不是张元的仰角所能决 定的。





A RE

场景一: 台上已经开讲的李阳

李阳: ……他说李老师,报告你一个好消息,这次我在 美国,第一次说出了"我要吃这个,我不吃那个"。他说以 前美国人给我吃什么,我就嗯嗯嗯。不想吃也没办法。

(众人笑)

一定要把舌头伸出来: Thank you, 来, 跟我读一下: Thank you!(众人读)

李阳: 不要不好意思啊! 中国将来不需要这种人, 一上 来之后讲不出来。要做一个自信的人! 三最口腔肌肉训练 法:最大声! (全场:最大声)我是一个自信的人(全场: 重复)。最大声、最快速、最清晰,把中国肌肉变成国际肌 肉!(全场: 重复) 我毕业于兰州大学工程力学系, 我在大 学二年级下学期的时候,我在兰州大学的72烈士嘉旁边喊 了4个月的英文, 每天喊两三个小时。我还记得当年下着雪。 我穿着军大衣,穿着大头鞋,中午别人睡觉的时候,我在那 里喊英语: How are you doing !How are you doing! (全场笑) 当然我那个地方离别人睡觉的地方很远。我每天 喊完一抬头, 哇, 那么多人在看我。(全场笑) 但是, 我是 一个变态的人,别人一看我,谁看我我就看谁。(鼓掌)因 为很多人不好意思,别人一说闲话就不学英语了。根本不要 管别人, 他要笑话我读书, 他要笑话我学英语, 我就看着他, 越看越傻,流着口水,两眼发呆,人渣滓。如果不把功课学 好的人, 不去奋斗的人, 如果你不去奋斗, 你首先就对不起 你的爸爸妈妈,是不是?(是!)你就是一个人渣滓,是不 是?(是!)所以一定要让父母感到骄傲,对不对?(对!)

所以我今天也带大家这么喊,声音放到最大,然后速度放到 最快,要把音发清楚。

场景二: 台上的李阳和公安干警

李阳: 今天有30个左右公安干警来值勤,保证今天演讲的成功,我现在带他读这句话, l! (公安: l!)来,我跟他比赛一下,声音放到最大。你最大音量多大? (公安: I)我跟他比赛一下,那个麦克风呢?你先试一下。I made it! (公安大声重复)Thank you very much!我把今天的一个大奖送给他,380元的复读机送给他(全场鼓掌)。

全场学生中近,(用手比划) Chinese, (画外李阳: 他 先做示范, 然后我们跟着读。外教: Chinese) Chinese!(手 势) Chinese!(画外李阳: 连做五遍——把热情拿出来, 把你 的饱满的热情拿出来连做五遍, 预备齐: Chinese, Chinese, Chinese! 很好! 你发现他说"中国人"的时候也非常有感 情的。因为全世界都很崇拜邓小平, 他的很多理论, 比如"杀 出一条……"

场景三:全场跟李阳做手势

李阳:我们现在已经掌握三个音标了:how \ what \ Chinese \ what \ name,简不简单? (众人:简单!) 对,英语就是那么回事,是不是?我在深圳呆了7个月,培训了30万人!我先喝点水,今天吃得太咸了,猪肉炖粉条。——个中国的领导人只要学会这句话就行了,比如说到美国去



访问,别人说你觉得美……

场景四:台下听众举出旗"读你爱你想你"

李阳手势: about you, I have heard so much (收小腹) about you.(众人齐喊 I have heard so much about you.久仰大名) 连续跟我来做,手拿起来,预备齐: I(重复)。因为我离大家比较远,一会儿我到大家中间去读,大家给我让个位置。"I",拿直一点。

场景五:李阳下台站在场地中间车上

李阳: 手背对着我,食指平行不动,中指使劲向下: bad man 坏蛋! 做一个男人嘛, being man !不要流眼泪。(疯 狂的人群将车子树了个木泄不通)

如果你把我的学习方法背下来以后,你可以到哪里去教 英语呀? 台湾、香港、澳门、新加坡、马来西亚、泰国、越 南。越南特别缺英文老师。还有一个最大的市场,中国人要 去占领的是哪里? (众人答: 日本!)日本人的英文特别需 要这种方式来帮助他们。为什么日本人的英文讲得不好呢? 因为日本的文字也是偷来的。汉字是从哪里偷来的?(众人 中国!)很多单词是从美国偷来的,比如说计算机、 calculator,照相机,camera。所以日本人的英文听不懂,所 以日本人从生下来就注定英语肯定是说不好的。我已经把广 告词都想好了:要想学英文,请找中国人!中国人其中更要 找哪个地方的人?(众人吧:大庆人!)为什么?因为我们 有国际肌肉、大庆有大庆精神,对不对?





铁人纪念馆 1998年9月21日上午

铁人像前

9月份的大庆,寒气逼人。即便是站在鉄人的雕塑下,张 元仍觉得非常非常的冷。"21号?"哎呀那天那叫一个冷啊!" 炎夏里的他一说起那冷劲儿仍然会缩进沙发里侧吸冷气。那 是风雨交加的一天,铁人王进喜的妹妹也到了现场,和李阳 一样,她也是个英语教师,她曾对着镜头说过几句英语,但 后来的片子里没有用上。

除了东北的寒冷、今张元刻骨铭心的还有较人纪念碑牵出的万千思绪,尤其较人的造型: 头戴棉帽,手握铁锤。张元说铁人的形象让他想到"文革",想起了在"农业学大寨,工业学大庆"的口号中度过的年少时光,想到了现实情景和"文革"时代的关系。

场景一、李阳演讲的大全景

李阳: ·······男孩子叫 Boy 。 有没有有线的麦克风拿来给我? bo-y! Boy is a boy, 男孩子就是男孩子, 比较粗心一点, 傻一点啦, 没办法。"passion" (激情)。这个小伙子做的不错, 上来做。(一小孩上来一起做) passion (三遍) Very good!很健康啊, 肤色比较好, 哪儿晒的? (小孩下)好, 第7句跟我读一下: Nothing down ,nothing up .没有失败就没有成功。这些话对一些炒股票的也可以说:(重

复)没有跌就没有涨,所以这也是一个积极的人生态度。 以后人家问你最近怎么样啊,"Nothing down nothing up."

场景二:李阳和外教

现在我让SIP带大家读。我们今天很好,人很少,可以看清他的嘴。(外教上)要利用廉价的外国劳动力,是不是?



外国人没有什么了不起,我希望他听不懂。哈哈哈!

外教: 起码我的英语说得很好。(用英文): Nothing down nothing up!(跟读)

外教: Ask — Bob — to sit — behind-me.

李阳: 好,我们来把全套的东西做一下。数一下,这 里面省略了4个发音,中国式的发音怎么说: Ask-Bob—— 你看,K、B、T、D没有了。来,全套动作跟我做一下: AskBob- (典型的美国大嘴) to sit — behind — me. 连续做一遍 (重复) very good. 下一个: Mike likes to write by the nice bright light at night. 下一句: What are you planning to do?再读一遍: planning!学一句算一句,说一句. 顶十句。以后起码见到外国人,你会说: What are you planning to do?



另外一个拒绝朋友的话是: I wish I could. 如果我能 帮得了。因为风一刮过来,我就想起了10年前,我在兰州大 学烈士碑喊英语的时候,女孩子很难喊得出来。



哈尔滨冰球馆 1998年9月22日

意外收获

一直以为影片片头有一组镜头是前期设计或后期加工的,一组观众对着镜头用带着东北口音的英语分别介绍自己,张元介绍说:"那天他们刚到,还没找到进冰球馆的门,李阳的手下管进门管卖票管保安的人非常的繁忙顾不上我们,我们就把摄像机先放了下来,这时有很多人过来看我们的摄影机,看着看着就有人想对着镜头说几句话,这样很自然的就把他们录了下来,我甚至都没管摄像机,只有一两个人是我们觉得他的形象有意思把他请过来,大多数人是主动走到镜头前说话,几乎我把所有面对我们镜头说话的人都用到了片子里,结果发现这组镜头特别好玩。"

场景一: 冰球馆外等待人场的人群

- 1. 一女十: 我来自牡丹江,我就是想到这来疯狂! (英语)
- 2、一漂亮长发女士: How are you doing ?还说什么?
- 3、一短发红衣女生: 我要学习英语, 把它用于工作。我想把英语学得很好, 很流利, 我想疯狂。(英语)
- 4、一戴眼镜男士:我非常了解疯狂英语,我对李阳非 常着迷。我非常迫切到这来学英语,希望你们和我一起学 吧!(英语)
 - 5、一短发胖女生: 作为一个女孩, 我喜欢笑, 喜欢唱,

喜欢世界上一切美好的事情,但我最喜欢疯狂英语,我热爱 英语,我要疯狂! (英语)

6、一别发卡时髦女士: I want to be crazy!

- 7、黄发女生:欢迎加人我们的行列,我们可以一起操 练疯狂英语,欢迎到这学习英语!(英语)
- 8、白衣束发女生: 见到您很高兴,我最喜欢疯狂英语! (英语)
- 9、戴眼镜女生: I like English .I want to crazy! (两遍)

哈尔滨的冰球馆、李阳演讲就要开始。可叹的是、李阳老师太喜欢红地毯啦、而为他铺地毯的师傅又太不细心啦、一处腾空铺就的小陷阱让抗着摄像讥寻找机位的张无猴狼地拧把了一下,右脚立马肿了起来。问张无那天李阳都演讲了些什么、他说根本不记得了,他是在极其痛苦、烦躁和恼怒的情况下完成了那次拍摄。为此他享受了被人架上飞机的待遇。 医生告诉他起码要养三个月,但第二天,人高马大的张元又一蹦一跳的去参加了釜山电影节。

场景二: 李阳在冰球馆演讲

李阳: 做人靠什么? 精神。是不是? (是!) 精神力量 万岁!来(举手),手拿高一点:先是一个半圆形,然后张 开再收回来,就是最典型的美国发音:what!千万不要这样 (五指伸直)(笑)what 有点像老虎叫。What \ job \ 连 做10遍,嘴巴变大,我离你很远,麦克风很吃力。What (很 多遍),停,下次如果有一个国家高层领导…… 我教外国人感觉很好,一教,这个字产生于6千年前。 他学会了普通话,结果到了黑龙江,听不懂黑龙江普通话, 到了四川又听不懂四川的普通话,到了北京又听不懂北京人 讲普通话。北京虽然是普通话的发源地,但北京人讲话特别 快,你干什么你? (外教笑)我也听不懂。我4月份到北京 的时候,我问这个多少钱,How much?"一块钱"。做人 干喝那么认真是吧? (笑,鼓掌)我学语言并不是说我是语 言天才,我是研究别人说话。

场景三: 李阳和学生们

李阳:来!!激动点好不好?是不是我离得太远了?因为今天的场地我希望是全部都坐满的,而且我是用一个大卡车把我的音响拉来的。我在大庆搞了一个三万人的演讲今天不知为什么他们没有加音箱上来。好.跟我把这个动作做一下:!!(重复两遍)。通过这一句话,就掌握了现在完成进行时态。英语最难的语法不过100-200条语法,如果你每天说出一个句子.3、4个月下来,你就会掌握英语所有的主要语法。学英语根本就不需要从小学到大学,应该在初中就完成。上高中时直接就可以用英文来阅读大量的信息。(鼓掌,李阳拿水喝)有很多名言,在北京一个很有名的大学老师跟我说:英语学了十年,英语还他妈的是英语。还一个大学老师说、英语教了十年,越教越逐茫,因为我自己都不会讲英语,我不是在误人子弟吗?哈尔滨的爸爸妈妈都十分重视教育,希望用正确的教材、正确的方法,使一个6、7岁的小孩把英语学好。



我有一个办法,如果以后有机会到哈尔滨,连续待一个星期,把一个冰球馆包下来,连续五天,每天在里面待上5—10个小时,跟我"哇哇哇"。五天之后离开冰球馆,跟傻瓜一样,到那时候,基本上到了一个境界。今天只能把方法大致地介绍一下,以后有机会我们在哈尔滨或郊区搞一个封闭式集训,10个人配1个外国人,上了一个平台之后,就很难滑下来了。

场景四: 音乐声中李阳手拿报纸带领全场画圈

李阳: 停,好。下面我把手势顺一遍。我们看第26句, 是一个托福考试的句子。我们教出来的托福学生可以考到 630-640分,怎么做呢? 把托福考额脱口而出。

英语的进步就越大,脸丢得越多,脸皮就越厚,脸皮越厚,英语就说得越好。(拿报纸)翻过来这而是我在全国演讲的照片,我们有一个重要的计划,就是让中国百万解放军讲一口流利的英语。北京的总参,军训部的27个院校,有一半在推广我们的方法。我们现在教过的解放军已有两万多人。我们准备请大企业赞助,向中国一百万解放军一人送一本书,在服役期间把英语学好,将来更好地为国家服务。

下一个手势就是舀水动作, 跟我舀水: no! 舀水, 把中国的脏水舀到美国去, 把美国的净水舀到中国来(手势)。要不要学哑巴英语? (No!) 想不想成功? (Yes!)来, 再做几个:回家go home (手势)。

场景五: 李阳和外教在台上

李阳: 放音乐! (全场含混地快速念单词) 他们多少遍 (指外教和学生)? 34遍,我是25遍。能够达到15遍以上 的举手!看我来做个示范。(喝口水)三最法里最重要的是 "最清晰",一定要在最清晰的情况下"最大声"———最清晰、 最大声、最快速!好,我们用拍手掌的方式做一下,找一个 人上来算时间。

我们再用一下美国人,不用白不用。念5遍try!"夸张", 跟我说: 夸张! (夸张!) 才能改变中国肌肉 (重复),变 成国际肌肉。



太庙 1998年10月3日上午

踩着大师的足迹

季阳老师为什么选在太庙演讲?——因为张艺谋大师的 缘故,众所周知,有一出洋歌剧被张大师和火如茶地在太庙 折腾过一阵子。季阳说那是我们的国际资本、国际大牌和中 国大牌结合在一起的成功的大型演出,这使得季阳终于和大 师张艺谋挂上了关系。季阳总是把自己和辉煌、成功,和很 灿烂的东西并列,为什么选在太庙,进行过《图兰多》演出 的太庙是极其辉煌的,此前,季阳已经在太庙演讲过。

场景一: 殿上

李阳: ······我上大学时13门功课不及格。我是兰州大学毕业的,前两年86、87年连续三个学期英语不及格。因为我觉得从小到大没意思,一天到晚学什么: study 与learn 的区别, remember to do something 与 remember doing





something 的区别。然后老师再告诉我淘汰法的秘诀,如何不懂英语,照样把英语题做对: A 不对, B 不对, C 不知道对不对, D 肯定不对, 那么选几? "C"! 所以很多中国大学生到了外企,算了算了,别让我讲英语,给我两道选择题吧。(笑)这样子的话,我还算有面子。

如果这点苦都受不了(指太阳晒),将来还谈什么成功! 谈什么学英文! 坐直一点! 我的方法核心是"三最口腔肌肉训练法"。……我们讲了20多年中文,我们的舌部肌肉是完美的中文发音肌肉,我们讲中国话一点问题都没有。但是英文与中文相差太大,你会发现中国人讲英文,一听就是中国人,外国人怎么讲?——听不清楚,一句话跟一个单词一样。所以我们必须改变我们的中国肌肉。把中国肌肉变成international muscle,变成国际肌肉。别人说变成美国肌肉,这是最划不来的。因为美国肌肉再变回中国肌肉就难了。美国人学中文是最痛苦的,我给外国人数中文时特别自豪:这个字产生于公元6千年前,他多崇拜我呀!所以我想做中国人是最划得来的买卖,你生下来的这一天,你就有了天牛的





优势,能够讲一口中文。外国人学中文多可怜,就算学会了 普通话,结果到了北京、普通话的发源地,照样听不懂北京 人讲话。

(听众中举出标语:我们愿和李阳一起疯狂!李阳老师 灾区学生感谢您!)

李阳:令我们骄傲的中国被美国的快餐业打得一塌糊涂。我看到一个小孩,一手拿着鸡腿,一手拿着汉堡,嘴里喝着可乐,这种状态!我们这一代和下一代的饮食结构已经被美国成功地改变过来了;要喝就喝可口可乐!所以语言侵略的后面是文化侵略,文化侵略后面的真正目标是经济占

领。所以中国人不要再做虚伪的中国人了: "不要读钱、钱 是肮脏的,不要谈商业——"错了! 中国现在缺乏的恰恰是 商业高手。中国人就是太虚伪了,心里想钱,嘴里说不要钱, 我们是朋友。这种文化一定要改造过来。从小教育你的小核 为什么要学英语,"我为了将来考大学。"错了! 学英语的目 的就是两个字; make money! 人家说李阳有两种方式,一种是盲目的, 疯狂的开采国内的资源……

中国人讲英文就是因为元音不饱满,所以听起来鬼鬼祟祟的, 像晚上老鼠出洞。学好英文, 最重要的就是元音饱满, 举起手, 把嘴巴张圆; !! 声音放到最大! 忘记别人, 世上只有你自己!!! (儿遍) 大家都听过卡蓬特的 "Yesterday——"为什么好听? 就是因为元音饱满。

场景二: 李阳与外教在台上

李阳: 听——不——懂——! (外教学, 众人笑) 用三 最法教外国人是最快的了。我一般教外国人都是革命的句 子, 比如我编的一本《疯狂中文》第一句是: 我爱北京天安 []! 第二句是: 杀出一条血路来! 第三句是: 发展才是硬道 理! 第四句是: 没有共产党就没有新中国! (鼓掌) 我教老 外"发展才是硬道理"。

(李阳用英语告诉外教这是邓小平的话,外教说我完全同意。)

场景三: 音乐中李阳与一大学生

(音乐停,大学生介绍自己是电子科技大学的学生。) 李阳:你听过就不让你上来了,你都背得滚瓜烂熟了。 没背过? 试一下! (20 秒内大学生念 "Mike-night") (鼓掌) 我们把《发音突破法》两本书和两盒磁带送给他。

我教大家一个最难的时态:现在完成进行时。我们教出来的托福考试也是考到630分、640分,我们教的英语六级考试是96分。1997年高考状元也是我的学生。我让学生:管他是语法,管他是阅读,统统股口而出!阅读算什么?语 法算什么?中国人再也不要为默默无闻的考试去准备英语了。完全可以把考试题脱口而出。有很多人是我们的榜样,最大的榜样是江泽民。他会用4种语言回答记者提问。33年前,江泽民在武汉开设了口语培训班,亲自担任老师。江泽民在美国多潇洒啊,坐在白宫,跟克林顿交谈,谁有心理优势呀?江泽民!你的话我听得懂,我的话你听不懂,而且我坐在白宫的中心,双眼一闭,一切尽在掌握之中!所

以英语是什么?威慑力! 克林顿想跟 奥尔布赖特讲话,都得这么着:他听 得懂,小声点! 江泽民和钱其琛可 以随便交谈。语言可以用来欺负别 人。还谁的英语好啊? 朱镕基,他 在香港国际金融大会和世界银行 大会直接用英文回答记者提问。 还有谁? 李岚洁……

场景四:大殿 (李阳在人群中签名。等待签名的队伍。) 清华大学 1998年10月29日下午 **清华也疯狂**

李阳的疫狂一下子刺激了清华的学子们、被刺激痰了的 清华学子们又刺激了张元。张元说当他把镜头对准了一张一 张学生脸庞的时候突然一阵恍惚,他怎么想都想不明白,那 几句简单的英语喊叫何至于让他们那么激动,如果是在电影 学院或美院还可以理解,但考上清华的学生们是否真的需要 学这几句吗?他还想不明白为什么清华有那么多的追星族? 影片里,学生的脸庞一个比一个虔诚,而作为不算太老的现 众、我通过那样的场面看到了和清华大学生们深深的代沟。 张元善良,用天真形容他们,但他又补充说,天真里面也也 含了苍白。

场景一: 李阳在清华大礼堂

李阳: 清华大学是最高学府, 但高智商的人往往学不好 英语, 因为好刨根问底。语言是没有道理的, 如名副其实、 孜孜不倦(用"肥肉"代替"孜孜"教外国 人)。

日本需要教英文的人,最高报酬 是1小时3万美金。我想了一个广告词。 要想学英文,请找中国人。日本,美国、 欧洲是未来我们这一代人赚钱的最大市 场。钱是学英语的最大动力,买一张



全球机票回报父母。我带大家做三个动作,手举起来,残疾 人除外。不要管别人,别人关你屁事。(手自上往下画半圆): I! 这个动作做的对,英文就会很好听。

(台下的学生听得如痴如醉。)

场景二:清华学生采访李阳

学生: 李阳老师, 怎么解释疯狂英语的教学方法可以把 应试教育与素质教育完美地结合一起?

李阳: 脱口而出考试题可以证明。考试题是英语中的精华。

学生:《疯狂英语》对清华来说是否太疯狂?有没有适中的方法?

李阳: 疯狂不能表面理解。真正成功的人都是疯狂的人,只有偏执狂才能成功。疯狂就是百分之百地投入,忘我 忘物忘食,最大限度地开发你的潜能,所以是应该适合任何人的。有些人的疯狂表现得沉默一点,有些人更表露一点。一种疯狂的精神加上一种学习方法,就变成了现在的所谓疯狂英语。不得不承认,这种喊英语的方法是对中国很多人的个性的改造。

学生: 谈谈对清华的印象

李阳:平常都认为清华大学学生严肃,脸上有5千年的 沉淀。我觉得清华作为全国最优秀学生集合的地方,他们的 悟性跟别人不一样。

学生: 谈谈清华北大学生出国问题。

李阳: 出国是一件好事情,能够接触到最先进的技术, 在国外, 棱角越磨越尖利。



长城 1998年10月31日下午

长城长

沉静的张元很少有局飞色舞的表情,他在努力形容某种状态的时候很喜欢用"非常"这个词,关于李阳在长城上的那场大规模的演讲,我问张元当时是怎样安排那么多的官兵就坐的,张元语重心长地为我解惠:"你知道吗?实际上来说,长城是非常的长啊!"

张元的回答让提问的人显得愚蠢。其实董文华的歌里早就告诉了我们,"长城长啊!"即使再多的人也坐得下,李





阳不但把几千号人安排妥当,而且还为游人留出了一条过道,即使人再多也是坐得下的。

场景一:演讲前的解放军 有的在拿望远镜看景,有的在看卡片。

场景二:外教与女学员用英语交谈

外教: 大多数到中国的外国人通常愿意和会讲英语的中国人交谈。你们学生是不是站起来用英语发言呢? 讲些什么?

学员: 是的, 比如说日常活动, 比如说校园里一些新闻等等。

外教: 是国际新闻吗?





学员: 不是国际新闻, 就是一些校园里发生的事情。

外教: 你们是不是也让学生讲中国的历史故事?

学员:是的,也讲一些西方的历史故事。

外教:中国的文化是世界上最丰富的。

学员:我们可以用英语交流太好了!

(学员们与外教握手, 笑)

场景三:演讲前的队列 男兵排队往长城上走。 男兵队列:"向右看齐!" 女兵队列。 学员们坐下。

李阳手拿麦克演讲。

李阳:大家说的是中国英文: How are you doing? 听不懂: I am doing nothing!(介绍三最口腔肌肉训练法) impossible! How are you doing!我做个示范:把嘴张最大,然后最高境界是含含糊糊的英语,讲得就跟外国人一样。 我发明了20个手势。只要把手势学会,你的发音鼓会很漂亮.

有句话很有用:永远不要让祖国失望。Never let your country down! Never let your parents (父母)down! Never let yourself down!(众人跟着喊) 英语考试就是一些无聊的人没事干,把一个好端端的句子中间某个单词去掉, 画根横线,造三个假答案一个真答案。如果我是考官,我会把meting 去掉, A: to meet B: have mat C: meting D: 什么都不填。选几呀? C! 你也会出考题了。只要

你把考试题脱口而出了,考试就变成了小菜一碟。我的学生 六级考试 96 分,托福考到 640 分。

场景四: 李阳请出外教 李阳: 看我是如何用中文折磨外国人的。 外教: (用英语) 我是多么盼望见到你们啊!

不取其从其 "农小岭。""四工同!"

李阳教外教:"多少钱?""明天见!"

场景五: 走在解放军边上的外国游客

(李阳拉住一英格兰游客请他说几句。)

游客:我多想说(中文),可是我不会!

李阳又拉住一背孩子的外国游客, 教学员说: I hope you enjoy your stay here!(我希望你在中国讨的愉快)

游客:谢谢!

(李阳与一英格兰游客对话)

李阳: 您是从哪来?

游客:英国。

李阳: 您有什么话跟他们讲吗?

游客:用英语说吗?

李阳: 当然了,您想用汉语讲吗? 您想跟他们讲什么? 游客: 你们应该练习英语,因为英语越来越受欢迎。

李阳:请您把brilliant这个词读三遍,大家一起跟您读。

游客: 伟大的人民解放军!

学员与李阳喊: I have heard so much about you!







英语迪斯科

场景一: 迪厅随音乐跳舞的人群

外教致开幕词:李阳老师把他的疯狂英语在中国大地 上广为传介,从乌鲁本齐到广州,从兰州到上海,他已为帮助成千上万的人为迎接 21 世纪信息爆炸做好了准备。到那时,世界不仅是多元化的,而且是多语言的。对于那些要在世纪之交获得成功的人而言,学习英语……

场景二: 目光含情注视李阳演讲的听众

李阳: ·····我的理想很简单,不知能活几年,但是我会 把我的热情传遍全中国。我马上就要去乌鲁木齐。英语不是 做对选择题,不是背两句单词,不是doing something或to do something!学英语的目的是为了更好地打击外国人。外 国人在我的面前也没有多少自豪感。我跟许多香港、台湾人 打交道,他们也是黄皮肤、黑头发,但是他们很有钱,就看 不起大陆人。

中国人遍布全球! 用中国人的智慧给世界带来灿烂的文明。现在需要强有力的中国人,我们叫做人生战士和国际战士。我们现在培养的就是这两种战士。中国不需要为情所困的人,不需要心理脆弱的人。我们有一句话,爱情是垃圾!

我平常讲英语非常含糊, Bad man! You are bad

man! You are good girl and good boy!我平常是"最大声,最清晰,最快速",真正跟外国人说话的时候,因为一紧张,最大声就变成了正常的音量。最快速就变成了优雅的语速,最清晰就变成了含含糊糊的英语最高境界。所以我是一个变态的人,变态的人才能成功,我的常态就是普通人的变态,我不是变态,因为其他人变态所以我才变态。我喜欢变态这个词,打击我吧,折磨我吧,锻造我吧,我热爱敌人,所有折磨我的人才是真正爱我的人,因为他们让我更坚强。要有这样的性格,谁捣乱你,谁就是你的真正朋友。谢谢!

舌头使劲往外伸,念三遍,到最高境界,含糊念出。听 力还有没有问题?听说读写译,不过就是一个"说"字。

场景三: 台子上的李阳和外教

二人教说"我爱北京天安门"; 李阳请外教跳迪斯科。李阳与外教同几观众在台上跳"沙拉拉"。







占沟桥 1998年11月1日下午

鬼子进村

场景一: 李阳和学生们在桥上

李阳: ……你说如果从小到大学英语这么学,将来英语 可不可能帮助你呀? 有没有用呀? 将来就像你见了外国人以 后,怎么证明你的英语很好呀? 开一口一讲! 当然我刚才听 到大家开口讲英语,讲的什么? How are you fine thank vou and vou I'm fine too thank vou bye-bye!(学生 笑)中国人打招呼,100个里有99个中国人只会说"How-— bve!(同上)"(学生笑)外国人稍微改一改、换个问法、 中国人就听不懂了。一般外国人怎么说呀? "How are you doing?"学过吧?"你过得怎么样?""What' up?有什么 新鲜事吗?""What are you happen?"有各种各样的说 法。 "That is desk, 那是一个桌子。" 然后人家问他你还 会什么? "I am a boy.我是一个男孩。" (学生们笑), 这 些句子有没有用呀?没有用。

有两种可能性: 一种是你讲的是中国式英语, 你讲的是 四川英语、广东英语, 所以别人听不懂。另外一种可能性是 什么? 你讲的是地道的英文, 所以别人听不懂。所以我讲的 英文很少有中国人听得懂。比如我讲一段看大家听得懂 吗? …… (一大段英语)能不能听懂一个单词? 哎李阳老师 我听懂了一个单词: God-上帝, 听懂了这一个单词。所以 我讲英文, 我上下牙齿咬住都可以讲英文, 我上下牙齿不用 张开: "What are you doing here?你在这里干什么"。我 练的时候怎么练? (大声,慢): What are you doing here?我讲的时候是(轻声,快): What are you doing here? 美国电影就是这么讲英语的, 讲一句话听起来跟一个 单词似的,特别快,一闪而过,听都听不懂。你们现在有没 有听力课? 好像有些人有,有些人没有。我发现一个讲英语 特别难,还一个听外国人讲话也特别难听懂。那么,怎么才 能练好听力呢?

场景二:李阳与学生赛声

李阳: 好,我来带你读,声音放大: How are you doing ?连读三遍,好厉害! 非常好! (李阳与两男生赛声) 这个小孩很厉害,我们把5本书送给他们,《大中小学生英语突破法》,将来上大学都可以用。

来! 舌头伸出来,使劲: three! 英语最大的特点就是咬舌头,中文没有咬舌头。(镜头摇向李阳与学生们)来伸出来 three! Three thousands three hundreds thirty three (3333).就跟我当年学德语时"3333"(德语),德语老师说这是一般中国人学不会的。我只用了两天就学会了,为什么?我每天刷两次牙,刷了三天,"WU——"就学会了。

李阳:我热爱丢脸: l enjoy losing face!(儿遍)把音乐 放起来。[学生们手拿报纸,正面中景,有"鬼子进村"的 摇滚音乐。l enjoy losing face!(儿遍)]



李阳公司 1998年11月2日下午

碰头会

场景一: 办公室

(李阳在举哑铃;躺在地铺上读英语;躺在地铺上睡 觉。)

场景二: 李阳与公司主管开会

李阳: 2、3月份做两件事,一是旧版书的改装,二是100 大方法新书推广。1999是李阳·克里兹奋斗目标实行的时候, 1000个城市的演讲,100个希望小学,在100个城市兴办克 里兹连锁学校,包括百万解放军的计划。(李阳看到一印刷品)印刷太浪费了。(谈到对自己宣传的策划)来自于贫穷的背景,从一无所有到成功的故事是最感人的,里面有人生的激励。李阳曾是一个自卑的人,13门功课不及格,宣传要用最淳朴的语言。奋斗超越自己,从平民到英雄,这就是李阳的疯狂英语。

躺在地铺上读英语 躺在地铺上睡觉

展练 1998年11月3日展 不要让祖国失望

看到片子里李阳常着公司的员工在公园里奔跑时你千万 别笑、尽管扛着摄像机面对李阳的张元也想笑、但这的确是 件严肃的事。李阳认为健康的身体是一个人成功的要素、坚 强的人应该有一个强健的体魄、李阳是公司的宝贝、他要带 领七八十个员工实现他们的梦想。所以、这是场李阳一直想 拍的一个东西。为了让日理万机的李阳保持健康的身体、公 司为他找了专门的教练、按摩师、甚至是保姆和管家、把他 的生活彻底包办起来。

张元介绍, 晨练那场戏是在亚运村汇宾大厦附近的一个





公园里拍的、柏的时候有个保安过来抱怨、说在公园里大喊 大叫有人提意见,他把镜头扭向了那个保安、遗憾的是对方 竟被摄像机吓得慌忙逃窜。张元说如果能拍到他的话一定会 用到片子里,那是很好玩的事件。不过、当看到李阳带着员 工边跑边喊"不要让祖国失望!"的口号时、已经觉得够好 玩了。张元强调:"他那段口号是这个片子最精彩的部分。"

场景一:公园

李阳带员工跑步: 用英语喊: 不要让祖国失望! (不断重复)

Nothing is impossible! Nothing is impossible! Never let your country down! Never let your country down! (员工跟喊)

场景二:邓小平树碑前

李阳向员工训话 用英语征服世界的气概喊出两段人生 激励的口号: 我最强,我最能干,我最能吃苦,我一定成功!

场景三:保安干涉

保安:公园里大喊大叫那还行?客户都给我提意见了。 (张元把镜头转向保安时,对方被摄像机吓跑)

一男员工: 我最强,我最能干,我最能吃苦,我一定成功!

一女员工: 热爱丢脸! 欢迎挫折! 享受痛苦!

李阳: 疯狂英语能风靡全国,是我们把精神融入其中。 我们把人生的激励、追求成功的渴望和爱国主义的情结结合 在一起,在太阳升起的时候,我们把口号喊出来,热爱丢脸, 欢迎挫折,享受痛苦,锻造辉煌!我们工作室的标志: A 是 最优秀的,拳头是?让三亿中国人讲一口流利的英语,让三 亿外国人讲一口漂亮的中文! (用英语再读一遍)

场景四:街上 李阳与员工在街上跑步,喊口号。



新疆 1999年1月 **新疆行**

场景一: 五一市场

李阳在市场边走边接电话。看哪些认识的朋友给他们打个招呼。原来那些新疆的人还在吧?广播电视厅的那些人?什么什么"曹"?还在新疆吧?那我到的时候再打电话吧。再见啊。(收线)喔、冻死了。



李阳: 开着机呐? 在新疆记得最清的是上小学的时候。小学因为是在家门口,只认得大概两百米的路。到了初中呢,认得了大概四五百米的路,然后到了高中呢,大概认到了一公里的路。超越了一公里的时候呢,再远的路就认不得了。所以带外国朋友到新疆来旅游的时候,一公里以外的路就找不到了。然后上学的过程呢,从小学想呢是越来越坏,从小学的时候学习还可以还可以,到初中的时候,初三就开始,老师在黑板上写字,我在后面就跳出窗户去玩去了。到高中,第一次上实验中学的时候,都是优秀的学生,我进来以后,第一个学期就5门功课不及格……

回到一个给我长大的地方,看到了这熟悉的景象,看到 熟悉的少数民族,这样一个风情,现在我最大的愿望是希望 能够在全新疆各族人民一起把英语学好,把新疆变成一个世 界有名的旅游天堂。

场景二: 新疆酒店会场

刘晓江进会场:哎呀我操,你们这是……真的……各位员工大家好,我受杜副总、田副总委托,今天在这里做个简单的介绍,我大家都认识了,已经都非常熟悉了。刚才我一进门也感觉到心情比较激动,因为看到了老战友了,老同事了。

(李阳进场。)

刘晓江:李阳老师呢,是咱们地地道道的新疆人。毕业于17中,大学是在兰州……

李阳: 片子有没有? 等一会儿我发。知道到新疆的第一



场演讲就在城市大酒店,给一个酒店的员工做演讲。一般我们进人一个城市啊,一般的演讲都是一万两万三万人的…… 北京李阳·克立兹文化教育企业发展公司的总经理,也是这个缘分啊,十年没有回新疆了,刚刚我干嘛去了?刚刚我到了五一市场去吃手抓饭去了,那是我当年去吃手抓饭的地方,好像一切都没变啊,还有二道桥的市场,也跟我当年一样,因为我还在那里买过菜。

所以我说呢,希望给大家一个信心,一定要把英文学好。我今天在二道桥的时候,表达了我的一个愿望,我说我这次回新疆的时候有一种冲动啊,我希望在今年的,也可能是夏天,也可能是在最黄金的季节,返回新疆,我们叫做发动一场全疆境内的,叫做"攻克英语"的一种热潮,鼓励新疆的年轻人,新疆的包括领导干部一起下决心把英文学好。然后呢,争取让新疆成为一个世界闻名的旅游圣地,一个旅游的天堂。因为一到新疆以后呢,整个感觉就不一样了。新疆的特点就在于它的……

从下了飞机到进了酒店,一路上就感觉到大家是很多人非常希望把英文学好的。嘴巴肌肉,把你的新疆肌肉变成什么肌肉啊?国际肌肉。现在肌肉就是新疆肌肉,我现在肌肉是国际肌肉。很多人说学外语是脑力劳动,错了。初中一遍语法,高中一遍语法,大学又一遍语法,大学毕业了还是,我们说的"他妈的不懂语法",还是糊里糊涂的,一句简单的句子都造不对。就像我问大家一个问题,如果你想跑步跑得快,最好的办法是什么?去跑,而不是坐在家里研究"如何跑步"。

……这张报纸获得精神的激励,通过读这套卡片获得方法。来,没有的举个手。这都是管理人员吗? (发卡片)穿 黑衣服的? 你们有的先拿出来看,这样子啊,你们几个人分一下,哇,后面那么,多没有,分给他们。这边好多人没有啊。 报纸打开看一下,很多是两份的。

李阳: 你这个服装是做什么的?

员工:工程部的。

李阳:工程部,啊最主要的一个部门,要保持酒店的运 转啊,这一看就是厨师,厨师长,是吧?

李阳:把我的嗓子要破了。How!

员工: How!

李阳:嘴张大!

员工: How!

李阳:再张大!

员工: How!

李阳: 声音不够大。老虎追在你屁股后面不是这样的。 再来试一下。

员工: How!

场景三:李阳学习过的乌鲁木齐第5小学

(学生们说着维语挤在在镜头前。)

李阳对学生:下次你见了美国人你就说"How are you?""谢谢"怎么说? 用维语? 英语是"Thank you"! 啊,非常好,声音大一点:Thank you! Very much!表示非常感谢。我们一定要把声音放大,大声讲。



(学生们在操场上,冲镜头打招呼。)

李阳对小学生: No!这个地方叫舀水。"不"怎么说? "No";"是"怎么说? "Yes"。来, 跟我说那个"谢谢": Thank you!(教说多遍)……

李阳:我们一起做个动作,一起喊英语拍下来,这样的话在全国都要放的。很多人都要看你们的。

李阳与小学生们:来,手拿起来做。I like it!(几遍) 小学生们挤向镜头: I like it!(几遍) (小学生们挤向镜头。)

场景四:李阳上过的幼儿园。

李阳 (对小朋友): 什么时候说 1 am sorry? 干了坏事了,是不是? 比如说在家里把碗打掉了,噢, My mama, I am sorry!来, Mama,妈妈怎么说? Mama I am sorry!(教几遍)一二三看谁说得快 I am sorry!没关系 That's OK!不要担心怎么说 Don't worry! am Chinese!什么意思?中国人的意思。以后见了外国人说你是哪里人? I am Chinese!我是中国人!

场景五:新疆烈士陵园

(去往列士陵园的车上)

李阳对女警: 试一下没关系的, How- are- you-doing?要快, 最大声、最快速、最清晰。"三最"啊, 我们先做到最大声。How! 热爱丢脸啊, 没关系的。How- are-you-doing?我们比赛看谁

快啊; How are you doing? (连说三遍)啊,不错嘛! 然后 是最清晰,每个单词每个音节 都要听到: How- are- youdoing?我们学一个含含糊糊的 说法: How are you doing? 最高境界。

(陵园。李阳与女警们走来)

李阳:比较滑。

女警: 可以可以,没事,我 们女警都可以。

李阳:没事。

李阳: 把这个(外衣)脱了, 我没事,我里面很厚的。

女警:感冒了,你感冒了, 谁教我们英语啊?

李阳:没关系,没关系。一会儿感冒没关系,没问题。来跟我说一下: I hope! 希望! hope! You are!不管他们,我们只管大声喊,把那个激情拿出来。"激情"叫passion!维语"激情""热情"怎么说?

激情 热情





(女警用维语回答。)

李阳: Very good!I hope you are enjoy 是喜欢, your stay 是在这里待着,here!

李阳教: stay! 手可以拿高点, 做这个动作的时候,嘴角往耳朵上 咧,你们这个动作将来在全国要给 别人放的,你要做得标准一点。 stay! (多次) name!

李阳:现在教大家另外一个动作,刚才我说的,我很喜欢这个东西。

女警: 把衣服穿好。

李阳:不怕的,没事,要意念, 现在光膀子都没事。

李阳教 busy! bad! 很多人不 会说 Thank you!(教说) 现在我们 面对镜头,标准地做几个动作。这是 减肥动作,经常做,可以不让小腹长 得太胖。……

> 场景六:雪地 李阳狂喊:疯狂英语! 疯狂生活!

疯狂工作! 疯狂学习! 每天都疯狂! 每 时! 每地! 我喜欢这疯狂游戏! 我要疯狂!

(Crazy English!
Crazy life! Crazy work!
Crazy study! Be crazy
everyday! Every minute!
Everywhere! I love this
crazy game! Crazy life!
Crazy work! Crazy
study! Crazy everyday!
Crazy everywhere!
Everywhere! Every time!
I want to be crazy!
Crazy! Crazy! Crazy!
Crazy! Crazy! Crazy!





《李阳·克里兹疯狂之路》纪录片

拍摄设想

总体设想:

- 1、气势磅礴
- 2、细节感人
- 3、充满英语学习方法信息

参考:

张艺谋的万宝路广告片《贺岁锣鼓》《阿甘正传》 《修女也疯狂》 杰克进和麦当娜的MTV 希特勒《意志的胜利》 《红军二万五千里长征》 《上甘岭》 《泰坦尼克号》

组织活动地点:

已经拍摄完成的地点 大庆体育场 大庆铁人纪念馆 哈尔滨

需要安排活动的地点

新疆之行

建议: 在新书改装完毕的情况下, 可考虑对乌鲁木齐和 周边地区实施大面积 集中毒炸, 掀起英语学习热潮!

兰州大学

- 烈士亭追忆。这是在全国最神秘、最具有传奇色彩、 最能对全国英语学习者产生极力的地方。
- 2、全校大演讲。可同时在兰州大学建立季阳-克里兹基金。

西安

在西安有两件事情值得拍摄

- 1. 在9楼上喊了1年的英语。
- 在从办公室到食堂的土路上,无论是尘土飞扬还是 道路泥泞,每天去吃3顿饭的路上坚持嘘英语。

为了节省时间和费用、可以在北京拍摄。

壶口瀑布 (山西省地区吉县)

建议: 可通过电脑剪辑实现。

JJ DISCO

这是非常有意义和有前景的一件事情。这可能发展成公司的一项重要活动。很多未来的VCD和电视教学片会在那里拍摄。

故官太庙

已经拍摄完毕。

南京大屠杀纪念馆



・荒诞拍摄・





导演手记

张元

听说李阳怪里怪气

1998年夏末的一天,朋友黄燎原来电话说,有个公司的 老总想找我拍电影。我们约在三里屯清吧街见面。老总来了, 是个年轻人,个子不高,胖胖的,说起话来很庄重,人称孙 总。从孙总的嘴里,我第一次听说李阳这个人。这使我对自 己又有了一个发现,原来张元孤陋寡闻呢。虽然我喜欢看各 种杂志报纸,但我怎么就没有听说讨这人呢。

"孙总"的一句话,突然引起了我的兴趣,他问我有没有看过《意志的胜利》。《意志的胜利》是一位德国女导演为纳粹德国希特勒拍摄的一部纪录片,场面非常大。我心想: "疯狂英语"是个什么样的东西,会有拍纪录电影的需要。疑惑中,我们东聊西聊聊到了凌晨两点钟。



第二天清早,我匆匆起床,直奔亚运村孙总办公室。孙 总办公室场面很大,办公桌很气派,使我想起十年前曾经一 个偶然的机会去过的荣毅仁办公室。

"孙总" 相呼着让我坐在软软的沙发里,显出很忙的样子:打电话,桌上的几部电话外加他的手机一齐在响,他的确很忙。我提出几个自己非常关心的问题:我能拍摄一个什么样的影片,为什么找到了我。他举了个非常简单的例子:随便在一个稍微有点儿知识的中国人家,你不可能找不到一两本英语教材,这个行业的发展有着无穷的潜能。中国人学英语最大的问题是羞于开口,李阳的"疯狂英语"就是要把大家的嘴巴打开。

因此我从一些资料中看到了李阳,其中有一本书是黑白色调的封皮,封面上是戴着眼镜面对镜头的李阳标准像,他的脑袋上方写着: 让三亿中国人说一口流利的英文! 李阳的脸下面写着英文,叫做:我有一个梦。而这本书的内容是关于这个年轻人的所有的报道集锦。书里搁了许多图片,上万人围着这个青年大喊英语,场面很大,但样子看起来有些怪怪的,我觉得好奇、并由好奇转向感兴趣了。。

在我拿着这本书看的时候,主角李阳进来了,他和被美化的广告照片略有一些距离。黑黑的脸庞,身体的确很壮实,挺精神的。他说看过我拍摄的崔健的音乐录影带,觉得很好。他认为,李阳疯狂教英文的方式也非常"摇滚",我一听,忍不住瞅了瞅桌上一本用李阳头像作封面的杂志上写的大幅标题:李阳:新长征路上的摇滚。这很有趣,热闹,也很荒诞。



第一次采访感觉荒诞

在约定的一天,我和李阳坐下来长谈。我用一个小摄像 机采访。

李阳的童年故事很沉闷。李阳讲他小时候是个非常自卑害羞的孩子。他讲了两个故事,当时非常打动我。这两件事在后来我拍摄他时的每场演讲中,以及他用第三人称写的自传里不断地提到过,这两件往事与今天他取得的成功显出了巨大的反差。那天的采访似乎比较深人,他还提到了另外一件事,这件事他说令后觉真也没有在人前提过。

那是李阳上小学时。有一天在家午睡,他睡在父母中间。想大便,但胆小的他不敢起来,竟然就把大便拉在了自己的裤档里。当时我看着坐在面前侃侃而谈的李阳,想着年幼自卑的他,构思着我将拍摄的影片。我想我可能要记述一个非常传奇的人物,一个非常荒诞的景象,一个疯狂而有趣



的事情,这个影片将让我们强烈感受到时代的脉搏。采访之 后,孙总请我和李阳一起去吃了新疆饭,李阳出生在乌鲁木 齐,喜欢推荐大家吃新疆饭。

初次演讲吓倒张元

有关李阳的这个纪录片开始了实质性的准备。在这中间 我见过孙总几次面。他好像在开始一个更大的事情,想把一 个集团公司从俄罗斯买回来的一艘航空母舰,用于娱乐,变 成一个水上可以移动的巨大娱乐城,届时,这个可以移动的 娱乐城将停放在深圳附近,这听起来很唬人。航空母舰要用 很多只船才可以把它拉回来的。

《疯狂英语》开机前遇到很多波折,喜洋洋公司陈梓秋的加入使拍摄有了转机,记得当时我们即将起程前往第一个拍摄场地——大庆之前,我停下了汽车,在路边与出差在广州的陈总通了近一个小时的电话,终于可以开机了。

李阳推广"疯狂英语", 跟我们司空见惯的课堂教学不一样,我初次领教是在1998年的9月20日下午,那个场面的确给我震撼的感觉。之前,我在同时准备筹拍《过年回家》故事片。但先开机的还是《疯狂英语》。那天下午天气不好,是个阴天,但在大庆体育场还是很热闹,这是我的第一次拍摄。李阳手握话筒,前仰后合,手舞足蹈,我扛着电影摄影机记录他的身影。李阳面对着台下近三万黑压压的听众,口出"狂言",说不要不好意思啊! 中国将来不需要这种人,一上台之后讲不出来。要做一个自信的人!最大声! 全场观众

跟着齐声大喊,接着李阳开始讲他的"三最",把中国肌肉变成国际肌肉,并大声喊出他在些州大学工程力学系转变的过程,说他在大学二年级下学期的时候,在兰州大学的72烈士墓旁边喊了4个月的英文,说他在中午别人睡觉的时候,他穿着军大衣,穿着大头鞋,喊英语:How are doing!How are doing!李阳滔滔不绝,说了好多,全场跟着大笑,后来,李阳把一个公安干警请到台上,那天有30个左右公安干警来值勤,李阳和公安人员比赛音量,把声音放到最大。同时还送给了他一个380元的复读机,全场掌声如雷。

李阳把演讲会的舞台转移到场中央的一个。 上面有开窗的车上,上万的观众把他围住,有 人给他献花。他的演讲在继续:告诉人家什么 时候"收小腹",讽刺了一遍日本人,并且想好 了学英语的广告词:要想学英文,请找中国 人!中国人其中更要找大庆人!因为我们有国 际肌肉,大庆有大庆精神。李阳告诉他的听众 要学醇厚的英文,主要学"三最口腔肌肉训练 法"!在李阳的演讲中,全场听众跟着做手势, 跟着大喊,非常热闹。



类似这样的场景,我花了6个月的拍摄时间。我拍了李阳在大庆;太人纪念馆对工人的演讲,在哈尔滨冰球馆对中学生的演讲,在北京的太庙、清华大学的李阳演讲会。李阳还在长城上带领中国人民解放军大喊英文,在J迪斯科和大学生边跳边大喊英语,李阳还跑到卢沟桥对学生进行爱国主义主义教育的同时大喊英文。在上海的股票市场,在湖南省毛泽东家乡,在他自己的家乡乌鲁木齐的幼儿园、学校、市场、酒店、大家跟着疯狂李阳一起狂喊;

我热爱 丢脸!



美国《时代周刊》采访

疯狂是一种精神

米亚、美国《时代周刊》记者。张元把她看做朋友,说 她善良可爱,是一个很爱中国的人、一个有趣的人。米亚有 着西班牙血统,在中国生活过很多年,说一口流利的汉语, 对中国很了解,她在对李阳的采访中总会找到一些很有趣的 话题,比如问李阳最崇拜的疯狂的人是谁,李阳告诉她的有 曼德拉、甘地,还说到了毛泽东,遗憾的是片子在电影局的 建议下把毛泽东这句给剪掉了。米亚问他睡在什么地方有没 有别墅,包括他挣多少钱,米亚经常露出一脸的惊讶,对李 阳的"狂言",天知道她信还是不信。

米亚 (记者): 为什么要"喊"英语?

李阳: 喊的时候精力特别集中,能把你的人生潜前能都 开发出来,克服心理障碍。(说起有很多人冒充李阳,教材 有盗版等事情)

米亚:多少钱一个小时?

李阳: 三千到四千人民币。

米亚: 三千到四千人民币?

李阳:对。

米亚: 那也不便官啊! 是谁付给你的?

李阳: 像菲立浦、奥迪司。

米亚: 三千到四千, 一个小时?

李阳: 对。是最后的——去年,去年离开广州以前的价格。

米亚: 我可能应该改行? 是吧?

李阳:我看不一定。

米亚:给谁讲课最困难?

李阳: 空中小姐! 她们的教育是温柔、礼貌。江泽民、 朱镕基有很好的英语,领导人出国只要学会三句话就可以 了,欢迎到中国来等等。

米亚: 你相信上帝吗?

李阳:我相信一个完美的我,相信太阳,初生和落日, 会给人力量。

[李阳的办公桌上放着孩子的照片,二人讲到了孩子李 佳林,讲到了父母]

李阳:和父母很难沟通。

米亚: 为什么你叫这个 "Crazy English"?

李阳:(中文大意)"疯狂"是一种精神,不管做什么你都要有"疯狂"的劲头,也就是说百分之百地投入,包括你的时间、精力、思想等等。比如说英特尔的(总裁) 我忘了他的名字,他就说,只有疯狂的人才会成功。

米亚: (您受) 哪些"疯狂人士"的影响呢?

李阳: 我非常喜欢有关"疯狂"的故事,并且大量收集 世界各地这样的成功故事进行阅读和分析。比如说曼德拉、 甘地、毛泽东。你必须每分钟都要有危机感,不要觉得自己 是什么。一个世界通用电器公司的时常价值就相当于中国一 年的国内生产总值。想想这些你有什么可以骄傲。但是你还



是有可以骄傲的地方, 所以我既要给他们危机感, 也要给他们自豪感。爱国的最具体的表现方式是: 学好英语、电脑, 懂得国际惯例, 做好国际贸易, 是我们的企业具有国际竞争力。我并不是一个窥子, 而是一个受很多人尊重的人。

米亚: 你是说你很富有吗?

李阳: 当然。

米亚: 你有自己的别墅吗?

李阳: 我有一套, 但从来没有没住过。

米亚: 你没住过?

李阳: 是的,我买房子是为了将其辟为办公室。我所做 的一切都是为了拓展这项事业。大多数情况我睡办公室,这 就是我住的地方,你看我住在洗手间。

米亚:太辛苦了。怎么回事?你睡在沙发上吗?

李阳:是的。

米亚: 你的工作是不是很费力?

李阳: 是的,非常疲倦。1996年有一个月做60场演讲。 我的最高记录是一天10万听众。所以有时候我想不干了!

米亚: 你说到日本人的时候,你说他们偷了中国的东西?

李阳:我收集很多日本人在中国的历史镜头展示给中国学生。我把日本杀人的很多照片都收集起来,印出来给中国的小学生看,知道1937年,也就是60年前发生的事情是绝对不能忘记的。他们现在已经无所谓了,因为用的是日本的产品,觉得日本的东西很好,已经淡忘了(过去),你要是提那些东西他们觉得很奇怪。但是(过去)是绝对不能忘记的。那是中华民族的耻辱,日本的戏暴,残酷都能显现出来。我并不是鼓励大家去恨日本人,我要鼓励大家恨自己。因为我们自己落后,才会被人欺负。所以最好的爱国就是强大自我。表现爱国或对日本军国主义的仇恨的最好方式,以及纪念 60 年前那段可怕历史的最好方式就是自我强大。这就是我纪念历史的方式。



顾长卫广告片拍摄实录

知识改变命运

张元一直坚持把自己摆在一个旁观者的位置。所以,在 天津拍戏的他,一得知顾长卫要拍李阳的广告片,便凤凤火 火赶往北京,马不停蹄地赶到拍摄地点的时候,顾长卫一班 人马已经等得焦急不堪。张元一进屋如同进了书的海洋,他 感叹顾长卫的设计很棒,说李阳彻底被书包围了起来,现场 所有的灯光聚焦在李阳的身上,任凭是谁,那样的阵势是足 够给人成就感的。

拍摄是枯燥的。李阳对着顾长卫的摄影机把童年往事重 复了n遍、张元的收获是意外的、在顾长卫拍摄间隙、张元 成功地捕捉到了李阳在放松时的滔滔话语。

[地点: 汇宾大厦。顾长卫"知识改变命运"采访、张元成旁观者。(1999年1月14日晚上)]

[顾长卫摄制组在准备拍摄阶段]

顾长卫 怎么看着那么暗呢?是不是那个还能调亮点?稍微再调亮点。李阳,这么着挺好。

李阳:慢一点。

顾长卫:稍微再慢一点。

李阳:对。

顾长卫:希望能够再静一点。

李阳:对,不亲切。

顾长卫:慢慢慢慢点,声音再小点,声音小点待会儿完 了将来跟你们那些在现场的讲演可能能够……

李阳: 因为原来回答记者提问经常是战斗的,和平和平 和平……

记者: 原来是想用摇听的方式, 但是距离医院, 我的声调就上去了, 所以不好意思啊!

李阳:没有,很好很好。

住在殡仪馆旁边

[摄制组在准备。记者在准备提问,硕长卫在监视器前] 记者 所以刚才说起那些孩子需不需要进入我们的国际 家庭网络?

李阳: 我来教他们。

摄制组: 什么在响? 把窗子关好了。

顾长卫: 阿荣, 怎么样? 好了, 预备——

记者: 李阳第二本第一镜[拍板]。您能再给我们描述一 下你当时刚进大学校门的那种情况吗?

李阳: 刚进大学校门想不起来那是什么情况了,应该说 是父亲送我送到了上大学的地方,那个情况就不知道怎么样 了。

记者:对,就是我想问一下当时你在大学生活里边你的那种状态,就是一开始十几门不及格啊,我们再重新问一下。

李阳: 好,我大学分成特别明显的两个阶段。刚进大学 的时候呢,因为学的是工程力学,机械工程,大量的数学啊、 物理啊知识搞得我头昏脑胀,考试也经常不及格,再这样呢,



那时候很迷茫。那时候是披肩长发,到公共车上的时候呢,人家在模钱袋,害怕小偷上来了。曾经也发生过别人在背后叫我"阿姨"的情景啊。我最记得清楚的就是早上起床的时候,已经11点半了,我的同学打着饭已经回来了,然后晚上我睡觉的时候,10点钟,我们宿舍8个人,7个从农村来的,学习特别刻苦,他们都在兰州大学的通宵教室上到一两点……

顾长卫:李阳,你稍微休息一会儿,可能 我们这边机位稍微挪一点。

[摄制组在准备。]

李阳: 把窗子打开一下吧。

旁人:对,现在可以打开一下,透透气。 记者:我们到时问您重复(的问题),实 际上是想往细里问。

李阳:对,这我知道的。

顾长卫 比如有意思的话题,可能会拍好 几次,一会儿就跟你聊一回,我觉得你可以发 挥,反正你照着生活再感应一下。

李阳: 你不让我讲感觉,我回忆不起来了。

顺长卫:没关系,就是有意思的话题,我 们可能让你谈上几次,再一点就是有时候拍 的景别松一点,有时会很近的。

李阳: 其实我在想到底要讲哪些,比方说

我自己在全国演讲的时候,在电台直播的时候,有四五个故事是绝对打动别人的,比如说最早,那4个月是怎么过来的,4个月是怎么坚持下来的,从以前一个很失败的人,一直下决心一直做不到的人,各方面自卑的人,感觉自己简直是一无所是的人,怎么怎么慢慢建立自己的自信。

另外一个就是说,最后怎么去开始演讲 的。因为我们这个品牌创造出来的, 是靠走 一个村庄一个村庄、一个城市一个城市拚出 来的。我公共演讲,到底我是怎么做到的 呢? 我斩断后路啊, 逼我自己前进啊, 这是 第二个。第三个呢,就是我在西安的楼顶上, 4年的春夏秋冬再一次实力的增长。为什么 会这样? 因为我去广州找工作没有找到, 坐 了44个小时的火车到了广州,结果一无所有 回来。那么又重新奋斗了一年。再下来,我 当初开展我的事业时,可能还是为了自我的 满足感、自我的成就, 到最后, 一年前两年 前的时候,我已经完全是使命了。我可以过 最简单的生活,而且呢,我住的地方,我创 业的地方和我疯狂喊英语的地方都跟烈士亭 有关系。

当年我是在兰州大学的烈士亭喊了4个 月英语,我创办的第一个工作时就在广州黄 花岗72烈士墓旁边,旁边就是殡仪馆。我把

殡仪馆选做我的办公室,为什么?因为表示一个决心啊:我一定要做到这个,九死不回。我不做到把英语推广到每一个角落去,我就死不瞑目!就到这个境界了。最后呢,然后到了北京。我睡觉的地方也是,我是在7平方米的房间——广州电台的宿舍里睡了1年多两年时间,最后呢我睡到了床上,结果呢,我又睡到了地下,我在办公室睡了两年。

置于死地而后生

[李阳与顾长卫讨论采访问题。]

顾长卫: 仔细地给他分析这个花絮, 然后你跟他讲这个 对观众来说他能够感到"知识改变命运"……

李阳: 你就证明知识的价值,就像一个软件发行一样……

顾长卫: 你这样说很有道理,一方面克服羞怯,一方面 是努力去树立自信树立信心。

李阳:对,树立实力,自信来自于实力。

顺长卫:那么这两个方面,一方面是往上树这个,一方面是把这个减弱了,这样就快了。你要只是这样子待着,这信心就这么多,这实力就这么多,克服这个(羞怯),那你这个(信心)不往上涨是不行的。一方面克服这个,一方面往上涨这方,这是不是你这个整个的理论?那么,能不能我们再围绕着这个谈呢?

旁人:如何增加你的自信,也同时把自己的胆怯给压下 去了……

顾长卫 因为以后我们要用的另外一部分就是张元拍的 这些东西,那些场面啊,那上万的人啊这样,就足以表现你 有足够的信心、足够的实力、足够的能力把这么多学英语的 人调动起来。

旁人:比如说,我问你你当时第一次喊出来的时候,你 是怎么喊出来的?

李阳: 其实我第一次喊出来,第一声喊出来跟第一次面对大众去演讲这两次超越,完全是强制做到的。但是你仔细分析一下这过程的话,会发现我读了很多书,如何克服自我就是克服不了,没用的。那么我只有……就像你说的,"我不要怕讲英语,不要怕丢脸,"因为你明天照样讲不了英语,没用的。那么只有什么呢?我就是斩断后路,人生的过程,就是不断把自己置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生,置于死地而后生。因为自己是个太平常的人了,竟志跟别人一样。

顺长卫: 你知道自己没有架子了。你老是斩不断后路的 结果就是使自己放下架子,你就没有架子了……

李阳:不是,斩断后路以后,让自己没有退路以后,怎么讲呢,环境制造人嘛,一旦一个地方不需要你走路的时候,你慢慢就变成爬行动物了。

顾长卫: 不需要你爬行的时候, 人就从猿变成人了。

李阳: 人人都喜欢稳定的生活,有安全感,喜欢在自己 老路上走,是很安全。为了让自己跟自己这个惰性、跟人类 的、人性的弱点,跟人的惰性在斗争我,我就一直要读故事, 我最喜欢读的是一个人在受难的时候他是怎么熬过来的。我 不读别人辉煌的故事,因为辉煌都差不多,李嘉诚多辉煌啊, 但是我一定看到李嘉诚 14 岁的时候, 他是怎么一步步的走 的,我喜欢看到这些东西用来鼓励我。



李阳实在坐不住了

[准备拍摄采访。]

顾长卫:量量他的视线。

记者: 您现在是不是看看我们三个?

李阳:看谁呢?我最好不要看别人的眼睛,我不好意思。

记者:这样行吗?有些低呀?站起来。

李阳: 啊,外国人也是。翻过来用我们的方法学中文嘛。 因为老是觉得外国人总是中国当中的最大市场,我们翻过 来……

旁人:等一下阿勇。后面的背景光别挡了,要不然你们 蹲下行不行?来吧,都好了吧? 预备——

[打板:李阳第三卷!]

记者: 也就是说你自己曾经是一个特别羞怯的人, 你能 不能跟我们举几个这样的例子呢?

李阳: 应该记得比较清楚的是说,应该我们家是比较早 装上电话的,但是电话铃响我就害怕,莫名其妙的恐惧,响 很长时间我也不敢接,我干脆躲到别的房间不听电话声响, 因为我知道可能是有什么重要的事情啊,爸爸朋友来找。这 个让别人听起来可能挺可笑的,连电话都不敢接。另外就是 说,家里只要来了客人,只要知道不是我母亲父亲回来,我 就赶紧躲到我自己房间去了。有一次没来得及躲,所以客人 说,哎呦,你还有这么大一个儿子啊!像还有就是说,看电 影,我看完电影,我父亲就说,哎,把电影内容讲跟我听听, 我讲不出来,我只能说很受感动,细节我讲不出来。所以后 来为了不让我父亲逼我讲电影内容,我干脑不看电影了。 记者 那你是怎样第一次大声喊英语克服自己这种羞怯 的呢?

李阳: 喊的时候,感觉喊是一种发泄。自己对成功很渴望,但是那种自卑的心理、传统的教育、中国的文化、一切一切,还有自己父母从小对自己自信心的打击啊,所以我觉得自己像一个囚犯的"囚"字一样,人被紧紧地框在里面,所以我一喊的时候啊,我内心的潜能、所有的东西都发泄出来了,把我生命中很多死亡的东西被激发出来了。喊完以后,觉得不但羞怯给克服了,同时呢,英语也讲好了。我真正喊英语的时候呢,使用"三最法",喊的时候我是"最大声、最快速、最清晰"地喊。

[顾长卫和几个记者在低声讨论。]

灯光:稍微再给你动一下(指李阳的眼镜),因为眼镜 反光,非常不好。

李阳:看不出来呀。

旁人: 佳昆, 现在后面有点穿帮。

[摄影师在拍照片。]

李阳: 您正在收看的是美国有线电视网,watching!不行,下次办一个导演学习班。

顾长卫:刚才你们俩(指记者)说谁报名来着?

记者: 行吗? (指位置)

李阳: 行。北京人说话只动鼻子不动嘴。

副导演:各部门好了没有?好了,谁打板?

李阳:等一下等一下,我实在坐不住了,我拿一本书, 是不是高了一点?我这样坐可以坐好久。

副异演, 预备!

[打板: 李阳,第四卷!]

记者:我们再重复一下刚才第一个话题,就是你能不能 给我们举一下例子,就是以前特别羞怯的那种……经历和例 子?

李阳: 羞怯的例子呀?很多呀,重复刚才的吗?记得最深刻的例子啊,现在回想起来都感到比较痛心、或者是想不通的例子。就像家里来了电话,电话铃声一响,就感到莫名其妙地很紧张,不知道为什么,而且响得时间越长越紧张,干脆跑到另外一个房间,不听它。因为可能是个重要电话,可能人家要投诉你,呀你儿子明明在家里有人的,怎么不接电话。还有呢,最典型的例子就是说,最害怕到医院,见了医生就像见到最令人恐惧的人一样。就像脸上一块疤一样。我原来有鼻炎,所以就放了两块理疗的东西在我鼻子上面。



李阳是个啥东东?

[某日中午。东单一胡同一地下室录音棚,空调开得极 冷、榛子和小丸子各自缩在沙发角看《藏狂英语》。

屏幕現正播出李阳和几个同学对骂的那段: "You had better study......" 很有点像骂街,满场情绪高涨,听众像傻 了似的。

榛子从沙发上迅速跳下来、找笔。"藏了、李阳真是藏了。"下笔如雨,只听见刷刷刷,高了好些墨宝在纸上,看起来榛子想摘文字凝。小丸子只是觉得反胃、李阳在旁边不顾一切的"热爱丢脸"、她的胳臂忍不住阵阵发麻、低头一瞅、果然起了颗颗小疙瘩,跟花生来似的。小丸子说、榛子你冷不冷、要不脱件灰服给我披披。榛子说我既给你了、我不光身子了?

张元推门进,含笑不语。榛子说,拍得真好,就是觉得 季阳这个人不好,一定要好好说说他了。怎么个不好嘛?张 元还是笑。榛子说,他虚伪透顶,表面上痰狂自信,但内心 极度自卑。张元做了个扩胸运动,睁大眼睛故意做出精神抖 撒的样子说:"听了他的演讲,你不觉得信心极度放大,自 我极度膨胀吗?"小丸子拚命点头,说季阳攻无不克战无不 胜,口才真好,咯咯。

张元: 他是个很会现场发挥的人。记得我在安徽轮回拍

機的那天,空气特别好,阳光也不错。李阳在那个县级中学 组织了一场演讲,那天我从来没有感觉到有那么臊过---[依え自こ哈哈先系、棒子艰着狂笑、"躁"? 保え好可

[张元自己哈哈先乐、榛子跟着狂笑、"臊"? 张元好可爱啊。]

张元:那天他正讲得热血沸腾,和几个同学指着鼻子对骂,"you had better study·····"怎么样怎么样,我扛着摄影机正对着他很专心地工作时,他讲着讲着突然说,我向同学们宣布,今天现场什么第六代导演张元也在场,我们请他上来讲几句好不好?我当时一下子愣住了,我一下子不知道怎么应付那个场面,我正在工作,而且我工作时算是投入,不能讲话,不能一心二用,我急了,躲起来,把梁震推了上去说:这就是张元,你上去吧。

榛子恍然惊呼:张元,那个人真的很像你哎!如果他的 身体再壮一点点,头发再卷一点点,眼睛再圆一点点…… [张元停下来、回想当时,样子很兴奋。]



海湖 祖任:

张元: 李阳那种即兴式的演讲才能,还真不是普通人能 做到的,公共演讲需要天才。一般人在很多人在场的情况下 都会有些磕磕绊绊, 脑子里明明很清楚, 想说出来也弄得很 模糊了, 特别在人冷不丁地给你一下子的时候。

小丸子: 李阳有点像接受过台湾专业训练的人似的,那 种疯狂劲儿真让一般人吃不消。你看他的肢体语言。

[榛子听得很专注, 牛仔裤管垂下来几根白 线头,裤子很有些破了。 小丸子四处找茶杯,先 是寻了一个,后来发觉 还得要两个,又找了两 个用过的,在厨房里细 细地洗。张元和榛子边 看录相边发议论。



张元拿壶进来灌开 水。我来吧,小丸子说着 想拧开煤气灶上的开 判,一排开关五六个,似 乎跟自己家里的不一样,小丸子不知道该打开哪一个。张元 笑眯眯地让她看着自己拧开煤气,点火,端上茶壶,趁机大 声向两位女士表扬自己的烹调技术。小丸子一边插不上手, 只好讪讪地退出厨房。]

榛子: 李阳只有在台上的时候才这么疯狂吧?

张元: 我觉得, 当我扛着摄影机拍纪录片的时候, 我拍下的可能是绝对的真实, 但也有可能是, 当你的摄像机要见



证一件事时,真实的强度会大一些,比如有了冲突,冲突会更猛烈,情绪饱满的,镜头对准他时他的情绪会更加饱满。 从某种程度上说,它可能是个催化剂。当年我拍摄崔健乐队 的 MTV,镜头对准乐队时,他们弹得更起劲,也更容易激动,讲究状态,做鬼脸,拍摄李阳肯定也会有这些问题。

小丸子: 台上台下肯定不一样吧, 我记得有一段是《时代周刊》对他的采访, 李阳好像很尴尬啊, 换了个人似的。

张元:他接受《时代周刊》采访时,常常很疲惫地说"有 时候真不想干了",说自己特别累,做演讲平均一天两三次。 他接受顾长卫"知识改变命运"采访的时候,表现不如演讲 那么自如,是真有些紧张了。那天接到顾长卫助手的电话、 我从天津赶到那儿快11点,到了李阳公司所在地汇宾大厦, 看见顾长卫他们都等累了。嗬, 啧, 李阳穿着非常正点, 两 装革履, 戴着领带, 办公室后面插着红红的国旗, 四周都是 巨大的书橱,里面摆满了书,他前前后后还围着推书的车。 我基本上没办法下脚, 当时好几部摄影机, 我扛着一台, 顾 长卫有一台,还有一台什么人的,加上他们公司本来还有个 摄影师, 李阳的工作习惯很奇怪, 他出入时总喜欢身边跟着 几个人, 像某些导演 (笑)。我在广州碰到他的时候, 发觉 他有一个图片摄影师, 总是跟着他, 拍下他和谁谁在一起的 镜头:还有个笔录员,经常飞快地笔录李阳和谁谁在一起说 的一些精彩语句。所以那天灯光闪烁,人特别多,我发现李 阳有点紧张了,说话不太利落。

[张元说话表情很夸张, 讲得抑扬顿挫, 喜不自禁。两个 女孩听傻了, 静静地看着他。榛子答了一声: 我是看见了, 他是特别紧张呀。

三人大笑。茶壶像拉响的汽笛似的响了。小丸子和张元 同时起身。我来我来,两人居然同时叫道。小丸子抢先一步、 表明自己的小巧灵活、啪,一个开关给关了,火没趣,怎么

回事? 奇怪,不是这个组,会是哪个 组呢? 我来吧,我来吧。张无大度地 说,"啪",很清脆的一声音。蓝色火 苗熄灭,小丸于赶紧拎上水壶,像跑 堂子的,给每个杯子递茶倒水。

张元往靠窗的一只沙发上坐下 来,差不多满满一沙发。别忙了,小 丸子坐下来吧,张元自言自语,会做 家务的女人就是可爱。

小丸子受了表扬、很有些 晕菜、随即把壶扔了、三人各 就各位、饮茶、发出很响的 声音、表情都很受用。]

张元: 你别说,李阳 很有一套管理经验呢。 电影上不是有个镜 头,他在吃饭的时 候对他的公司人 提意见吗,他 说清华大学



做得不好,而克林顿在清华大学做演讲的时候背景板却很不错,他们用的是布什么的你们发现没有?他还强调了一句,说是自己刚从外地赶来,十几个小时没睡觉,只在飞机上打了个盹,他一直在编一本书。他的意思还是抱怨背景板没做好,意思是说,他工作那么辛苦,可你们的背景板却做成这样了。(笑)

榛子. 有段他在公司里拿着书一本正经地跟手下人说话 的是什么,我没看清楚。

张元:那在他公司,我正准备拍他呢。李阳拿着一本小册子,带着他的几个手下人,当然还有孙总(孙总后来被开除了)出来了,他手里拿着刚印出来的宜传自己的小册子,那小册子还散发出油墨香,李阳向他公司的人强调,要怎么样宜传公司和他自己才算宣传到位。他当时讲了一段话,特别有意思,我跟你们学学。

[张元站起来,清了清嗓子,一本正经地背诵了一段李阳语录。]

张元: 他认为自己是个英雄。他说自己现在算是对他 手下人做了---个成功示范。

小丸子: 这人真糁得慌, 跟李洪志似的。

张元 是啊,我拍完这部片子正好碰上李洪志闹得正凶, 如果那阵子放,那不成法轮功吗了?我一害怕,压压吧,你 没见他上台演讲,那是人山人海,听课的人跟教徒听教主布 道的表情没有两样,你们看见 IJ 迪斯科的场面没有?

榛子: 那些喊英语的人从哪儿来的? 李阳干嘛放在迪斯科场地?

张元: 演讲场面放在JJ迪斯科有他的理由,因为当时 投资率阳·克立兹的公司也投资了这个迪斯科场所,JJ说起 来应该和李阳是兄弟公司,所以组织起来很方便。那时公司 给几个大学的同学发了一个通知,并且给他们发了些票、请 去的。还有一些同学听说后自行买票。李阳那天带了一个外 教,(言罢大笑)这个外数每次在李阳演讲之前都要被李阳 拿来讽刺一番。他们就像说相声似的,由外数先做一个外语 的开场白,外数讲得很快,一般大家都听不懂,于是李阳来 个中文翻译。外数无

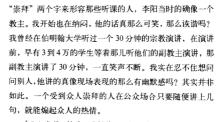
非是说,李阳老师把 他的疯狂英语在中 从身鲁木齐到广州, 从当州到上海,他已 为帮助成千上万的 信息爆炸做好了不已 多理形计,世界 多元化的,而且是多 语言的。



榛子:李阳讲 一句话,大家就跟着 笑,像敬神似的,我 怎么不觉得好笑?

张元: 可以用





[三人齐笑、饮茶,再倒茶,小丸子跑得很欢。楼上有人 吹小号,不成声调。]

张元:当时在这么一个限闹的地方, 灯光昏暗, 大家一 边跳舞一边唱着英文歌, 的确给人非常奇怪的感觉。我每次 在准备拍摄李阳的时候, 心里感觉都很复杂。因为他从来都 告诉大家, 学习英语的目的是为了更好地打击外国人, 这种 话本身的话就是拧巴的(笑)。

小丸子: 我讨厌他扛着爱国的旗号, 真不要脸。

张元:我第一次拍他的时候很受刺激。那次在大庆油田,在铁人王进喜的纪念碑像前。天特别冷,还是9月份。 王进喜他妹妹也来了,还是个英文教师,当时就跟着李阳疯狂地喊了一通英语。那天人很少,外教一上来,李阳就冲着大家说:我们现在开始用外国廉价的劳动力了,外国人没有什么了不起。我对他的举动很吃惊,现场的中国人当然听得很高兴。在我上大学的时候,我经常和老外一起工作,大家都明白,当着外国人的面用中国话说老外的坏话是极不应该的。后来我慢慢地发现,打击老外,是他演讲时用的一种手 段。我不知道你们发现没有,在湖南的邵阳师范,他做的那个很著名的舀水的动作?他说那就是要把中国的臭水舀到外 国去,然后把外国的淡水舀到中国来,他采用这样的方法总 是弄得现场的观众很激动,方法都是同出一嫩。

[榛子和小丸子相互看看, 默不作声。几秒钟后两人笑 了, 哇, 李阳真牛B。

张元手机趁机响了,据说是墨斗鱼"正向你处前进,兼带三串桂圆愁劳我军"。三人感觉口角生津、当下有了松懈之意。小九子实在憋不住、进里屋小解,片刻有很响的冲马桶的声音传出来,影响到棒子,棒子随即站起来,身子一闪,消失在过道。

张元独自给大家倒茶,然后在沙发上伸了长长的懒腰。 自言自语道,唉,你们没见过我工作的时候,那真是太疯狂 了,哪像现在这个样子像个死人。

刚刚"出浴"的两位女士仔细看了看张元红润的脸色, 有点恐慌,两人怎么也想不通,面前这个声音宏亮走路飞快 的张元和死人会有什么联系.]

榛子:对了张元,李阳在长城上的那段,那解放军是怎么弄上去的?

张元:那天李阳弄了两辆客车才把500多位解放军给拉 上去的。我们是在嘉峪关拍的。拍之前,李阳告诉我,他已 经安排好,和一个学校联系好了,用的解放军战士。我一听 就知道那个画面肯定很棒。到了长城,我因为设备太多,坐 缆车上去的,升在半空中时,看见解放军们拿着小板凳慢慢 地向山上走来,长城上都坐满了,只留下一条小道,供游人



走动。

榛子: 李阳选择的演讲场面都很大场面, 什么长城、太 庙, 卢沟桥啊。

张元:其实像解放军上长坡配合他演讲那次还不算大 场面,他以前在空军基地、坦克兵团都有过规模更大的演讲。 李阳告诉我,他早在我拍摄前,就有过非常大的设想,说要 在全中国最有代表性的地方做他的演讲,一定要在长城,中 国最古老的文化见证地,在卢沟桥,中国有过非常耻辱的地 方;在太庙,张艺谋排过歌剧的地方,在清华,国家最重点 的大学里做演讲。他演讲的很多地方都是在拍摄之前,已经 安排好了的。他认为他需要在拍摄时有一个最能制造气氛的 场景。

小丸子: 满山都是红标语, 跟文革似的。

张元: 有些人都被吓跑了。我老想着拍些过路人停下来 看场面的镜头,就是等不到,真没运气。那天游人多是外国 人,看见这阵势,都吓跑了,只有一两个,像那个背孩子的 外国人,被李阳留下来做了"免费外教"。(笑)

[有人敲门,张元起身,终大家一个高大黑色的背影,并放进一个满身是鱼的人来,还带着一个年轻的美眉。果斗鱼穿了件印满鱼的下恤,在屋里走来走去是得人眼花,大家不得不清他坐下,果然看见了桂圆。四人边不及待动手,抓了一颗颗剥进嘴里。小丸于觉得不甜,嚷嚷现在的水果都变种,张元赶紧安慰地说,那就少吃点,免得破坏了好心情。榛子暗笑.]

墨斗鱼:还谈李阳那小子呢,整个儿一法两斯。

善眉,我喜欢,我觉得这个人特

有性格,打击我吧,折磨我吧,锻造我吧。

小丸子: 虐待我吧,强奸我吧,真 不要脸。(笑)

美眉:我喜欢。打击我吧,要不,你将受伤。(笑)

张元: 你真说对了, 李阳热爱丢脸。

小丸子:果然丢脸。

墨斗鱼:张元,你说李阳的钱是 从哪儿赚的?

张元: 你就关心money? (笑)他 靠卖自己的教材获利。他在报纸上做 宣传,演讲都是为了推销他的教材。前 段时间,他告诉我,他的钱被手下人给

地里印刷李阳教材,在别的地方卖,如 果有人来订货了,他就从自己那儿把 书取了去。那人用这种方法骗了他很 长时间,李阳一直没有发现,因为他把 精力更多花在他的演讲上了(大笑)。 从某种程度上说,李阳其实是个很天 真的人,他并不复杂。

墨斗鱼: 你说李阳有没有钱?



张元:(笑)在我最初拍李阳的时候,他有过一个叫李阳·克立兹公司,曾经占据了汇宾大厦整整一层,那种场景 很像某次我偶然走进荣毅仁办公室的感觉。当时李阳坐在他 庞大的办公桌前非常气派。

[张元迅速向门口走去,反过身开始学李阳扭身子的样



1166

子朝大家走过来。太 像了,榛子满脸通 红、太像了,张元真 有你的。墨斗鱼吹起 流氓哨。]

张元:李阳老 师当时非常气派地 朝我站起来握住我 的手,你好你好。 元说,一年不到再去 汇实大厦,吓了我一 大跳,以前他公司使 用的整个一层楼都

搬得空无一人,过去克立兹公司那种沸腾的样子全然不见, 电脑和各种家具胡乱地堆在一边,自9月28日开机,我在大 庆拍的第一个场景到此情此景不到一年,李阳·克立兹公司 就消失了,他再次回到了他最初战斗过的广州。

墨斗鱼: 拍李阳总的感觉怎么样?

张元 (无奈地笑): 拍李阳很痛苦。你说他人性复杂吧, 又不是。他从自闭到自我都是很极端的两个方面,而且一直 都是很疯狂的演讲,而这种疯狂又不是真的,他的演讲,是 和钱包含在一起的,我不得不一场一场地经历他的假疯狂。 拍这个纪录片的过程真没有拍《东宫西宫》那样愉快,对我 来说,这真算是的的确确的工作,的的确确的研究,是非常 难拍的纪录片,当时我都不知道怎么面对和分析这些素材, 而且拍这个人我的目的何在我都有些迷茫,更多的是拍完 后,如果大家不理解这个纪录片的话,我怎么办?

[其他三人都很同情地看着张元,一桌子的桂圆壳,扔得有一处没一处的。]

张元:这应该算是中国直接面对今天的社会现实的纪录片,我觉得很值得看看。可是为什么知识分子都对他不感兴趣呢?我的一些朋友对我拍这个人也觉奇怪,认为我怎么会拍这么一个骗子,或者说他是个搞传销的。其实大家都不知道他究竟在做什么,知道这一点时我反而更拍下去了。如果说李阳是个骗子的话,他能很痛快地允许我如实拍他"行骗"的过程,那也算他骗术很高了。片子拍完后送审,一次就成功了,只剪掉了其中的两处,这在我算是头一次。

[大家肃然起教、觉得张元终于进步,越来越能干了,能 让电影局这么漏快地通过并且马上公映,不是一件easy的事 儿。不管了,反正桂圆已经吃完,茶也冷了,该谈的也都谈 了,日落西山、肚子空空如也、张元请吃饭吧。]



・现身说法・





天津 1999年1月8日

疯子是怎样炼成的

张元/李阳

and state of the state of the state

选择旁观的态度站在一边、看顾长卫对李阳的采访、看米亚 对李阳的采访, 看清华的学生怎样向他提问题, 看他自己怎 么和别人说话--作为拍摄者和被拍者,摄像机是二者的组 带也是隔膜和障碍。但终于有一天,张元忍不住从旁边走了 过来,抽时间采访了李阳。当时的张元正在天津拍《过年回 家》、一天李阳和朋友们去看他、拍了一整夜戏的张元只打 了个晚便对李阳做了长时间的采访。张元说那天印象中李阳 房子里的光线很亮很亮, 他们的对话用了十几本胶片, 这是 一场有趣的对话, 抛开职业和身份、张元和李阳是两个性格 截然不同的男人,一个张扬一个内袋,一个疯狂一个冷静, 微妙的戏剧效果洋溢在宇里行间。在影片的所有采访中、张 元对他的提问可算是最深刻最尖锐的, 但李阳毕竟是李阳, 回答的很精彩。最后在剪辑的时候张元仍然坚持了他旁观者 的初衷、没有把他们面对面的交流放在电影里面。他认为。 冷静的读者更能从字里行间对李阳性格复杂性的形成原因窥 探个究竟。

张元始终都在避免他的镜头与他的主人公直接交流,他

出口成"谎"

张元: 你刚才为什么说如果不向你提问题,你就不会撒谎? 难道你经常向给你提问题的人撒谎?

李阳:对丈夫而言,最典型的比如在家里面,妻子问丈 夫一个问题,丈夫肯定会说出一个谎言出来。

张元: 那在你回答别人问题的时候

李阳: 我回答别人问题的时候,我以最大的激情、最理智的办法、最强有力的依据把他驳倒。

张元: 就是说你要用你自己回答问题的方式去不断接受挑战,你很喜欢挑战?

李阳: 只有挑战我才能变得更强大,就像没有狼的话, 羊群就会得瘟疫。所以我喜欢别人打击我,我现在已经是一 个很变态的人了。

脱口说"不"

张元. 在你自己写的自传里面,一直都谈到你过去是一个非常内向、自卑、自私的一个人, 能不能描述一下你少年 时候的一些事情?

李阳:我现在虽然 30 岁,但是这些自卑啊、自私啊还在我身上,一直阻碍着我的发展。这些恶劣的东西从哪里来的,我不知道,娘胎里带出来的,遗传基因决定的?都不是。那是不是童年成长的环境和文化造成的,我就不知道了。比如说,从小的自卑来自于哪里呢?比如自己跟爸爸怎么不像?因为自己肯定比较丑陋一点,然后妈妈就会说"像猪八戒"啊,或者"你不是我们的孩子"啊,怎么怎么。跟别的

孩子比起来, 我这方面的自卑一直很强, 到初中, 高中, 我对我自己体型啦、外貌啦,一直都有自卑的心理。自 私呢?好像中国所有的小孩从小就被教育自私。





但现在我觉得从这种痛苦的挣扎中、从自私中摆脱出来了。我自己有一句名言:"最无私的人其实就是最自私的人"。因为真正无私的时候,别人信任你,别人爱护你,所以你是最自私的,你得到了所有你想要的东西。我还有嫉妒的毛病,只要别人比我好一点,我会很嫉妒。但我相信这个嫉妒不是恶意的嫉妒,不是那种,他是"啊,他比我好,我要超过他"。美国叫"英雄主义",日本叫"集体主义",中国我不知道叫什么主义,反正是只要你比我好,我就会嫉妒你,想办法迫害你、打击你。不知道这是不是我的文化带给我的。因为我对文化不了解,我一直说我是一个农民,我文化方面的书读得很少,完全是自己一边奋斗,一边反思。所以我可能要补一补中国传统文化的课,是不是因为这个文化导致我这样。

沉默是"痛"

张元:我看你自传里面写到的"脸上的疤痕"、还有一些旷课、长发披肩,问题青年的很多东西在你身上都有,能不能具体讲一讲你少年时候的一些事情?

李阳: 很多啊, 说一个简单的例子, 我爸爸原来算个干部, 家里面最早装了电话, 电话响了我不敢接的, 电话不断地响, 我在旁边走来走去, 就是不敢接, 因为我不敢跟陌生人谈话。去商店买个东西, 叫"阿姨"一声都叫不出来, 都很恐惧、很害怕。买个酱油我甚至都完不成任务。这些好像是现在无法想象的东西啊。上街的时候, 我在新疆生活了16年, 从我们家到学校的路我知道, 再往远走我就不知道了。上大学的时候我带外国人到新疆去旅游, 他发现我经常向别



人问路。他说这是你的家乡吗?我说是我家乡。

最典型的就是我脸上这块疤啦,别人说是不是胎迹啊, 我说当年我两只眼睛差点被烫瞎掉。我有严重的鼻炎,每天 擤鼻子会擤出血来,一天一两卷纸。然后妈妈带我去医院治。 前两次是妈妈陪我到医院去做的理疗,两块东西放在这里 (眼睛下)电疗。第三次妈妈因为工作忙,让我自己去,我 花了很长时间才找到这个医院,到了医院以后,很恐惧地躺 在床上,医生放两块东西在我鼻子上面就走了,共要20分



钟时间,结果过了五分钟六分钟七分钟,我就实在忍不住了,那种读已经到了常人无法忍受的程度了,我不敢喊,一直忍到20分钟,医生到了,回到家全部肿成鬼样了,养好以后两只眼睛还没有坏,就这(指右眼角)留下块疤。我当时只要喊一声痛就行了,但是我就是不敢说话。想到这些我就讲,中国合格的父母(太少了),应该说一个小孩生下来的时候,他没有错的,他可以各方面都塑造的,我说这是谁的错呢?是父母的错,父母的错来自哪里呢?来自社会各种不正常的东西导致。那时是80年代初的时候,都很混乱。

张元: 那你怎么一下子变成今天这个感觉?

李阳:一般别人喜欢用算命这东西,说你天生就应该成功的,这个决心是其实一辈子都在下的。

古惑少年。

张元: 你少年时期曾经打架、旷课、不及格,甚至高三的时候曾经想退学?

李阳: 能回忆起来的印象比较深刻的一些事,主要想做一个好学生的,做一个成功的人,但是不知道怎么去做。榜样的力量来自雷锋,那么雷锋怎么学呢?我一想变个好学生的时候第一个反应就是把桌子擦干净,把地扫干净,而没有一个真正的实实在在的榜样在我面前。因为各种迷乱,或者说我的人性的东西并没有得到一个正确的渠道的牵引,所以作了很多很多我们叫做"迷乱"的事情。包括到初三的时候,到初二、初三的时候已经做到什么程度了?老师在前面讲课,他只要一回身,我就跳到桌子上,翻过窗子就跳出去。慢慢的,那些不敢做的错事越做越大,包括打架,打群架,

今天我找了一帮人揍了别人,明天我一出校门人家等在门口 揍我。有一次我记得印象最深的一件事情,是我的一个同学 把一帮街上的小流氓里的一个人给打了,那个人个子很高, 跟我个子一样高,也是我们班的。他们就说一个个子挺高、 戴着眼镜的,一帮人在门口等,那天我出校门的时候我没戴 眼镜,当时眼镜可能是打碎了,我就眯着眼睛出来从教室一 直走到校门口。我跟我的同学一起走,走到校门口,走到街 上一两百米的时候,我同学告诉我,嘿,后面那帮家伙就是 要劫我们那个同学的人,也就是要劫你的人。我那么回头一

HI Try my Dest to Give the Best of me to my Dest Perents and this World!

我将努力给我等演的爸爸妈和这个证明

爸爸和到有一天我能帮您

在34个。 真 2的光明决不是承张有黑暗的时间,只 是 20个成果暗所掩蔽里了真的实际以不走 永张有单下的情愫,只是 3个被单下的情势 所必在你要战业外来的敌人之前,先得战 雕像内在的敌人;你不必害怕无论堕落,只

为价值不断的目状与更新。 安全好好唐衣心,我全定著自己的



看,那帮家伙赶紧撒腿就跑,他们就"哇"地追上来了。但 是我眯着眼睛走出校门的时候,他们都在那站着,不知道是 怎么回事。没有人见过这么"大义凛然"地走向敌人的,一 般都是远处一见就跑掉了。新疆的东西啊,比如说戴个帽子, 漂亮点的帽子, 原来为了把帽子撑高一点, 两边里都塞了报 纸,身上稍微穿的好一点,马上就有人截住你。"哎、你是 不是狂得很?想打架呢还是说道理?"我们一般说"说道理 说道理",要钱把钱拿出来给别人。回家路上也 经常遇到人 家劫啊, 打啊, 反正想起来这过程都很恐怖的。所以也要离 开那个地方, 但是现在不一样了, 那是在初中的时候。我回 想起来,大概到大学三年级以前这个历程中,我一生当中下 了不知道有几千个决心。我的决心很好玩的,今天我说"从 明天开始吧",那么我今天就放纵自己,反正今天把坏事做 完,明天就开始做好人了。结果在明天的时候呢,早晨没起 来床,一下明天的决心又失败了。那么从后天开始吧,我就 从李阳的18岁生日开始吧,从1月1日开始吧,我一年当中 就是在下决心中度过的。但是我明明知道这个决心肯定做不 到了, 但是还会下决心, 这种痛苦啊, 我当时那种感觉, 我 觉得这辈子肯定是个……我们叫做"loser", 是个失败者, 一 定不会有什么成就的,直到最后,我读到一句话,"不要去 想到从什么时候开始、一有机会就去做一点有意义的事情、 对你自己比如说,一有机会就去学一点对你有用的东西,去 做一点有意义的事情。"当然看了这句话呢,也在想象,但 是不甘心, 我总喜欢是一个所谓的完美主义者, 可能是变态 问题啊, 什么都希望很完美。当我成功的时候, 别人问你呀, 你是什么时候开始努力的? 我会很自豪地说: 1988年1月1 日。

疯狂成性

张元: 你在什么时候发明的所谓"三最口腔肌肉训练 法"?

李阳: 应该是在大学二年级的下学期。正好国家那时候 有四六级的考试,那时我20岁,正在反思,作为一个男人将 来如何面对未来世界挑战的时候,我选择了英语作为我的突 破口,然后我在教室里又学不了,坐在那儿经常走神,四处 张望,做小动作。我连一分钟都集中不了。我就拿着这些考





试书跑到树林里面狂喊,发泄。狂喊的时候,我脑子运转特 别快,而且有浑身的一种潜能被激发的感觉,就这么一个偶 然的机会,非常偶然。

(汽车发动声)

张元:停一下。

李阳: 开始了吗?

张元:开始。

李阳: 我是找了一个比较僻静的地方喊,在公众场合喊还不敢,而且是带了我们班学习最刻苦的一个同学跟我一起去喊的,因为我一个人没有勇气。所以他是我们班我惟一知道的大学四年每个星期六晚上自习的人。我喊到第三天就说我不去了,太辛苦了,中午要睡觉。他就说你记不记得诺言?如果你今天不去的话,你这次的决心又完蛋了。你要睡觉到那里去睡吧。那时候我越喊呢,很多的性格都改变了,虚伪啊、惰性啊,所有人性的弱点在喊的过程中,被击碎了,慢慢地建立起一种自信。十多天以后,我跑到英语角,别人说哎怎么搞的,两个星期没见,你的英语流利了,人都好像变了。我从那时候开始想,也许这是一个好的学习方法,但是还没有上升到"三最"这个理论的高度。

我当时还记得我穿着军大衣,穿着大头鞋,在雪地里喊的镜头太棒了,经常让我想到少林寺里报仇的镜头,因为就像春夏秋冬以后他就获得了武功啊,有时候喊完一抬头,会发现有不少人围观,但是这时候呢,已经养成这个性格了。

国际肌肉

张元:详细地介绍一下"三最口腔肌肉训练法"吧。

李阳: 三最口腔肌肉训练法,就是说我们的许多观点已经改变了外语学习的很多传统的观念,比如说学习外语不是脑力劳动,是体力劳动,把你说了20年30年中国式的肌肉变成能够发出陌生的外国声音的国际肌肉,叫做international muscle,不但能讲世界上最难的中文,也能讲世界上通用语言英文,那么实现这个的办法呢,就叫"三最口腔肌肉训练法"。什么叫"三最"呢,就是读英语的时候,要"最大声,最快速,最请晰"。

我举个简单的例子吧,就是中国人打招呼这一关,中国 人学了十多年都没过关,一说打招呼就是: How are you? Fine, thank you, and you? I am fine, thank you, too! Bve-bve! 别人说, 笑话, 怎么碰上100个中国人, 99 个都是这么打招呼的。其实最地道最亲切的打招呼的办法 是; How are you doing? 那么我练的时候怎么练呢? How are you doing? (几遍大声) 最大声、最快速、最清晰! 在英语中已经有专门描述三最法的词汇,three Lis theorem。 (英文"三最法") 正好我又姓李。当然别人问我说, 你不能 用这样的方式跟外国人讲话吧? 其实我真正跟外国人在一起 说话的时候, 因为不是那么自信, 一紧张, 最大声就变成了 正常的音量,最快速就变成了优雅的语速,最清晰就变成了 模模糊糊的英文。所以我讲英文是"正常的音量、优雅的语 速和模模糊糊的英文"。英文成功是当你讲英文,中国人听 不懂得时候,开玩笑啊!就像我讲英文: Thank vou verv much for come here today ······ 这样才是一个真正外国人 讲英语的状态。为什么说中国人听力问题解决不了,因为中 国人是按中国方式讲英文的,美国人讲的是地道的英文,所

以虽然我们能讲一些中国式的破烂英文,但是听不懂别人讲 话。"三最法"呢。无论是从个性的锻造上面、从英文的能 力方面, 听说能力方面都有神奇的作用, 也可以用这个方法 教外国人中文也很成功。

张元: 现在我采访你的时候, 发现你喊的还是有所控 制, 你真喊的是什么样?

李阳: 真喊的,可能哪一天要在室 外的时候录一下: "How are you doing? ! "(大声状) 这还不是最大, 我还是限制自己了。真正的疯狂我们叫 做一种"幸福的疯狂", 是一种歇斯底 里的疯狂, 但是一种冷静的疯狂, 知道 自己在一步步通向一个更辉煌的自我。

张元: 你用疯狂来实现自我?

李阳: 对。这个疯狂就叫百分之百 的投入, 是一种追求自我, 锻造自我, 打破性格枷锁。我们加了许多疯狂,叫 幸福的疯狂, 理智的疯狂, 充满回报的 疯狂,我可能是加了三四十个形容词, 我把(它)变成很漂亮的一些卡片,当 你在读的过程中,你就会发现自我的那

种热力在上升, 你性格的枷锁会"夸"(地散开), 可以想象 "夸"地散掉了。

张元: 怎么理解你刚才提到的"理智的疯狂"呢? (脏片用字.)



张元: 你这个"三最口腔肌肉训练法"归根结底谈到一 个"疯狂"问题。

李阳:对。

张元: 中国有许多在历史上疯狂的例子, 这个我们也就 不说了。

李阳: 疯狂,应该说成功的人都是疯狂的人。因为我借助的疯狂的意思应该是全身心地投人,对自我超越的渴望, 对全身每一个细胞潜能开发的一种欲望,我是借助这个意思。

有人说,几万人跟着你一起疯狂是不是一种很肤浅的东西?你本人当时是什么状态?我当时的感觉是唯我独醒,为什么呢?我知道我在做什么,我知道我要通过我的例子、通过我的故事、通过我激励的话语把成千上万人的心理障碍打破它。所以这种肤浅是一种很理性的肤浅,人们想借助我,看到我的例子以后,想借助我的疯狂来打破他们心理的障碍。

张元: 你觉得这和传销啊,现在风行的一些气功啊,有什么不同?

李阳: 气功啊,传销啊,我觉得在一定的范围内都是一种好东西的,我觉得比如传销啊,它使中国的许多家庭妇女找到自我,这个就不谈它了,(三最)表面上跟这些传销、气功很像,包括几万人举着手跟我做英语发音动作的时候,喊声震天动地,那种痴迷的状态很容易让人们联想到气功,但是我觉得它们的本质是不一样的。

张元: 什么地方不像呢?

李阳: 本质的东西不像。传销也是追求成功的, 但是想

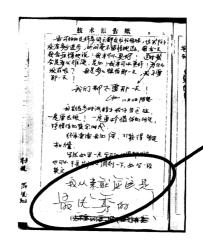


法不一样,我觉得人们在跟我喊英语的时候,他们是……我 不知道怎么讲才好。

英语救国

张元: 你总是把成功、学习、爱国主义联系在一起,你 是怎么具体联系的?

李阳:别人说你该英语该什么爱国呀,学好英语就是为 了找好工作,将来出国学习或做生意,该什么爱国呀。英语 现在是沟通全世界的一个工具,一个掌握了英语的民族,它



就掌握了世界先进的科学技术,就掌握了向世界进行国际商业化的能力,所以我觉得英语不是一个语言问题,英语是一个生产力来的。爱国主义不是喊口号,是知道自己的素质离国际化的要求还有很远,知道自己的国家还远远落后于其他的国家,爱国也不是一种自大,盲目,优恨,不是恨日本人。我的很多朋友都是日本人,我觉得爱国的最好表现就是强大自己,说得更明白、更现实一点,爱国就是把英语学好,就像中国有一本书叫《中国可以说"不"!》

疯子哲学

张元:看你的演讲现场,经常让我回忆起一些历史画面,像文革啦,你有那么多的红标语,甚至还有像40年代战争时期纳粹的景象,或者是联想起摇滚音乐会,你怎么看你现场的疯狂状态?你怎么样来描述它呢?

李阳: 我对它的描述很简单,我觉得有几点它能达到这种疯狂。这种疯狂首先说它是一种理智的。在这样一个信息化的时代,人们已经变得很明智了,人们为什么还要这么的疯狂主要有几点,一点呢,人们被英语折磨了10年20年,他已经太痛苦了,他看到一个榜样,很年轻,没有出过国,跟他们成长过程和个人的缺陷一样的时候,他们变得非常激动,而英语是最容易挑起全国激情的,隔几年一次激情。第二个是人人都想成功,在他们内心中,可以说追求成功、追求把自我潜能发挥到极致是每一个人藏在内心的梦想。我给他们树立了一个成功的榜样,所以他们也很激动。另外要成功,必然要经历磨难,要有很好的心态、我又给他们提供了一个疯狂成功的哲学。所以这三个因素都结合

起来的时候,人们无法坐在地下,他平常性格中的虚伪一下 子就被他内心的火焰烧掉了,所以几万人会变得很疯狂。

张元: 都说"人要脸,树要皮",这是中国的一句俗话,你怎么能做到你自己演讲的时候完全地去"不要脸"?

李阳:重要的不是现在丢验,而是未来会不会丢验。作为男人,作为人,应该"喉咙管粗一点,把你的自尊咽下去",不要让那些无聊的面子、可怕的一点点自尊扰乱了你的成长。这一点非常重要。人生的缺陷都来自于内心的缺陷,一旦你的心里很健康,一旦心里没有界限的时候,人生将没有界限。你将没有做不到的事情,常人感到恶羞的你一点也不感到害羞,常人感到恐惧的你不会感到恐惧,所以一旦进人疯狂,一旦实现这一步步的时候,你已经站在世界的巅峰。你知道什么叫做对生命的完全控制,对社会、对环境的完全的控制,"坏事都是好事",你最大的缺点背后隐藏着巨大的能量,一旦突破,你认为是缺点的东西将会变成撼动世界的优点

张元: 那你现在做到"完全的不要脸"了吗?

李阳: I am on the way! 仍然在路途中! 因为它是一个永远的超越过程,我仍然在超越。所以有人说什么叫成功? 我也觉得很难啊,到一步又要超越另一步,所以我觉得成功呢,就是每天不断地改进自我,叫"今天的我跟昨天不一样"。



攻克英语——全民族的事业

李阳

学好英语已经不是通过高考、大学四级六级、通过托福、通过职称考试!已经不是浪费生命的"无聊游戏"!

学好英语关系到伟大祖国的振兴,关系到中国人在世界 上的地位!

让我们学好英语,用十年、二十年去覆盖资本主义国家 一百年的发展进程!

攻克英语,让世界经济政治和科学技术的最新成果迅速 为中国人民服务,转化成中国的财富!

攻克英语,在对外政治、经济和文化交往中捍卫中国的 利益!

攻克英语,提高全民素质,优化中国投资环境,进一步 扩大对外经济技术交流合作和吸引外资!

攻克英语,让中国的灿烂文化走向全世界,让全球人 民分享智慧之光!

中国的一草一木都潜藏着巨大的魅力和诱惑,让我们 学好英语,将它们变成风行世界的、人类历史上最伟大的出 口商品!

全世界人都在用中国的筷子,全世界人都在吃中国的 饺子,全世界人都在仰慕中国的功夫,全世界人都在特叹《孙 子兵法》,全世界人都在刻苦学习中文,全世界人都在…… 全世界人都在喝美国饮料,抽美国香烟,用日本电器, 这一切会改变!他们的生活会由于中国人的贡献而变得丰富 多彩!

> 李阳·克立兹的决心: Sacrifice My Generation:

中国人的利益最终只有靠中国人自己捍卫! 中国人的事情最终只有靠中国人自己解决! 中国人的尊严最终只有靠中国人自己锻造! 为实现中华民族的雄心壮志 牺牲我们这一代!

> 李阳・克立兹 **呼** 円

全社会支持和参与 在中国普及英文 向世界传播中文

的

伟大事业



中国英语学习现状

李阳

- 一、虽然很多父母从小就注意孩子的英文教育,并为之 投入了大量的精力和金钱,但效果不尽人意。很多外国人说, 中国的小孩学习英文数年,好像最拿手的就是"apple"、 "banana"、"What's your name?"和"I'm a boy." 这些简单的、无用的(甚至是"弱智的")英文单词和句子。 这和中国小孩的中文水平及智力远远不合。
- 二、初中、高中和大学的英语学习者不断地在"die of" 和"die from"之间的区别、"like to do sth."和"like doing sth."之间的区别等等语法问题上纠缠不清。

学生们自豪地计算着,这篇文章有几个"语言点",学到了几条语法,分析了几个句子,充满"成就感"! 我们将来不可能见了外国人之后,只和他解释我们所学习过的"语言占"!

学生和老师们不懈地研究如何使用淘汰法或排除法,不 懂照样选对答案。我们将来不可能走出学校以后,只能这样 表白自己:我不会说英语,但我会做"选择题",命中率特 别高!可悲!

三、 很多人都有这样的体会: 大学毕业时英语的水平

还不如高中毕业时。

四、社会上的英语学习者不断地下决心学英文,买了磁 带买了书,只是在学,没有目标,没有明确的成就感,反正 第一册学完学第二册。至于自己到底能用英语做什么,什么 时候才能做到,心里没有底。

在《全面推介》上,"一个典型中国人学习英语的故事" 道出了许多人的心声。每当有人向我诉说学习英语的痛苦, 而且好像他是最不幸的时候,我就说"全国人民都一样"!

- ——学了忘, 忘了学, 爬上去, 滑下来! 反反复复的"无聊"游戏!
 - **一一费时,费力,费钱,欲罢不能却又无法结果!**
- ——初中一遍语法、高中一遍语法、大学一遍语法、还是"无法无天"。
- ——永远看不到成功的努力!永远没有回报的付出!
- ——汪洋大海,不知身在何处! 浩瀚沙漠,不知路 在何方! 原地踏步,不知所措!
- ——食之无味,弃之可惜;雄心开始,灰心结束! 无谓牺牲,恶性循环!自信心 严重受挫!
 - ---高级毒品: 让你求生痛苦, 求死不能 !
- ——学时清清楚楚,信心百倍;用时模模糊糊,溃 不成至!
- ———旦实战,那辛苦营造十来年的英语立刻处于尴尬的境地:突然间舌头和耳朵统统失灵!



美国要用英语这个拳头打击中国

[参考消息] 1995年 10月8日

美国把高技术和英语作为孤立中国的手段

[日本《钻石周刊》]

前些时候,美国一家有影响的 报纸报道说,由于用英语来进行国际网络的信息传递,因此亚洲地区出现了"信息差别"。日本人的英语虽然决不能让人恭维,但在亚洲、同印度、菲律宾、新加坡、香港相比,中国讲英语的人少得可怜。大概13亿中国人当中懂英语的只是极少数。1997年香港回归后此种状况会有所改变,但中国英语教育的落后却是显而易见的。如果国际网络的信息交换、信息传递不能自由进行,就会使经济活动停滞,甚至有可能影响国际安全保障。就是说美国要用英语这个拳头打击中国,使中国隐隐作痛!

中国人的回答:

中国人之所以伟大,是因为我们精通世界上最难学的中文,同时又懂得世界通用语言——英语,而且我们能够做到中英文同时思维,自由转换! 在我们这里没有秘密!我们能听得懂!我们能看得懂!我们可以脱口而出地道英语!

A Piece of Cake! 英语只是小菜一碟!

培养撼动世界的中国下一代

李 阳

我们要以崭新的标准和严格的要求来训练我们的下一 代。让他们具有英语的真功夫! 青少年在学习英语的第一天 起就要立下这样的志向:

我要讲一口地道流利的现代美国英语! 我要中英文自由转换! 把对中国有用的东西都翻译成中 文!

我要用地道的英文在国际商业、政治谈判中寸土必争! 我要用英语发表捍卫中国利益、树立中国形象的演讲!

我要用英语向全世界推广中国文化和推销中国产品! 我要用流利的英文向全世界传授优美的中文! 我要有一流的国际素质和非凡的国际自信! 我要为振兴中华而战斗! 让中国之声响彻世界!

我是口语大师! 我是语法专家! 我是考试高手! 在二十一世纪到来的时候。 这个世界会出现这样的景象:

中国人走向全世界, 帮助亚洲人攻克英文, 帮助全世界人学习中文, 促进全人类的理解,和平、合作和和谐! 中国人是全世界敬仰的老师!

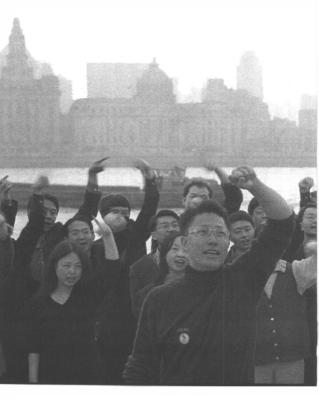
无论中国人走在世界的任何地方 人们都会羡慕地说: 啊!那是来自东方伟大中国的专家!

他们是 语言传授大师! 人生激励导师! 中国思想文化专家! 中国灿烂饮食文化使者! 中国投资问题顾问! 他们是人类文明的希望和榜样!





李阳狂语



- 如果不把功课学好,你就是 不去奋斗的人;如果你不去奋斗,你 首先就对不起你的爸爸妈妈,你就是 一个人渣,所以一定要让父母感到骄 傲。
- 钱是学英语的最大动力,因 为到时候你就可以买一张环球机票回 报父母。
- 3. 学英语的目的是为了更好地 打击外国人。学习外语的目的,就是 赚外国人的钱。
- 学好英文就是要更好地捍卫 租国的利益! 学好英文就是为了更好 地传播中文。

 全国就是要把自己锻造成材! 爱国就是要自强! 爱国就是要去赚外国人的钱。

我最强! 我最能吃苦! 我最能干! 我一定成功!

- 5.要做一个自信的人! 我是一个自信的人! 最大声、 最快速、最清晰,把中国肌肉变成国际肌肉。
- 6. 歲狂英语! 歲狂生活! 歲狂工作! 歲狂学习! 每天都歲狂! 每时! 每地! 我喜欢这歲狂游戏! 我要歲 狂! 歲狂!
- 7. 英语的进步越大,脸丢得越多,脸皮就越厚;脸皮越厚,英语就说得越好。
 - 8. 一年的零散时间足以攻克一门外语。
 - 9. 要想有面子,必先丢面子。
 - 10. 文化若是不能驾驭经济,成长只能是一场噩梦。
 - 11. 生命本来没有意义, 你给他什么意义, 他就什么意义
 - 12. 大的时代给每个人伟大的机会。
 - 13. 享受阳光! 享受流汗! 锻造自我! 征服英语!
 - 14. 要想学英文,请找中国人!
 - 15 我们要利用廉价的外国劳动力。
- 16. 我们要把外国人的淡水舀到中国来, 把中国的臭水 舀到外国去。
- 17. 管他是语法,管他是阅读,统统配口而出! 阅读 算什么?语法算什么?中国人再也不要为默默无闻的考试去 准备英语了。完全可以把考试题脱口而出。
- 18. 真正成功的人都是疲狂的人,只有偏执狂才能成功。 處狂就是百分之百地投入,忘我忘物忘食,最大限度地开发你的措能,所以应该适合任何人。一种疯狂的精神加上

一种学习方法,就变成了现在的所谓疯狂英语。不得不承认, 这种喊英语的方法对中国很多人的个性是种改造。

- 19. 把嘴张最大、然后最高境界是含含糊糊的英语,讲 得就跟外国人一样。我发明了20个手势。只要把手势学会, 你的发音減会很漂亮。
- 20. 我是一个变态的人、变态的人才能成功。我喜欢变态这个词、打击我吧、折磨我吧、搬造我吧、我然爱敌人、所有折磨我热情的人才是真正爱我的人,因为他们让我更坚强。要有这样的性格、谁捣乱你、谁就是你的真正朋友。
 - 21. 疯狂英语能风靡全国, 是我们把精神融入其中。我





们把人生的激励、追求成功的渴望和爱国主义的情绪结合在 一起。在太阳升起的时候,我们把口号喊出来: 热爱丢脸, 欢迎挫折, 事受痛苦, 锻造辉煌! 让三亿中国人讲一口流 利的英语, 让中国之声响彻世界, 让三亿外国人讲一口漂亮 的中文!

- 22. 我用級狂来实現自我,这个級狂就叫百分之百的投入,是一种追求自我、锻造自我、打破性格枷鎖。我们加了许多典狂: 叫幸福的典狂、理智的典狂、充满回报的疯狂、我可能是加了三四十个形容词,我把(它)变成很漂亮的一些卡片,当你在读的过程中,你就会发现自我的那种热力在上升。
- 23. 弱者才会想家,在国外混不下去了,才会想家。一个强者四海为家,你将来成功以后可以给家乡捐一座桥,给家乡捐一条路,这就是一个人应该做的。
- 24. 我要让全国的企业家赞助,把英语学习卡片送到每 一个农村的中学,从九百六十万平方公里的边境线上,一个 村庄、一个村庄地推广英文,让那些农村的孩子从小就能够 说一口流利的英文,让那些农村的孩子把地球装在脑海里,
- 26. 其实中国才是世界上优等民族, 中国人应该感到很自豪,为什么呢?因为中国人天生就会世界上很难的中文, 这是最大的财富。

世界产生威慑力。

28. 全世界有成千 上万的英语教师、如果 你把李阳·克立兹整个 语言突破系统稿得滚瓜 烂熟,你一定会成为在 一个全世界都受欢迎的 人物。



我们要把外国人 的淡水 舀到中国来

把中国的 臭水 舀到外国去





・品头论足・





实况的"浓描"

赵汀阳

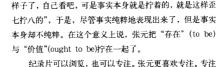
\$64, \$60 1,000 - \$65 1,000 - \$75 1,50

张元的作品的基本质地是纪实性或者说纪录片风格。即 使是张元的故事片也表达出一种纪录片的质地,《妈妈》 (1990)、《北京杂种》(1993)、《东官西宫》(1996)、《回家过 年》(1998) 都是如此,尤其是《儿子》(1996),由于影片 中的主要人物均由真实故事的原型亲自扮演,更是强化了纪 录片的效果,它似乎复活了在本来不可逆的时间中流逝了的 故事,这是荒谬的,但又是真实的。至于那些纪录片,如《广 场》(1994)、《钉子户》(1997)、《疯狂英语》(1998)、《金星 小姐》(2000) 和《收养》(2001),当然极端地表达出纪录 片的本质。

纪录片自然是"粗糙的",因为事物本身是粗糙的。只有在经过刻意的刻画之后的纪录才多少是"精致的"。显然 张元有意尽量保持被表达的事物本身的粗糙,或者说想让事 物自然而然地表达它自身,让事情自己表演,我们都看着。 尽管不可能真的表达出哲学上所谓的直接的"杂多的"感觉 材料 (sense data),但看上去张元是想尽量控制在相当于所 谓的"现象"上,而不准备给出关于事物的知识和价值判断。 尽管我并不认为在张元的影片中完全没有知识和价值判断, 这些总会在不自觉中被带进去,但由于张元力图避免知识和 价值判断,因此至少做到了使知识和价值判断模糊化。这很 类似于对事物保持一种怀疑论的态度(skeptical)或者一种 价值论上的而非存在论上的"悬隔态度"(epoche)。在现象 学上,通常是悬隔关于事物存在的知识判断,即不置可否。 这一点并不是张元所关心的。他关心的应该是表现得好像在 价值上对事物不置可否,大概相当于说"事情看上去就是这 个样子了……自己看吧"。

这种感觉表达得特别好的可能是《疯狂英语》。也许应 该说《钉子户》有着其至更纯粹的现象学表达, 但可能却没 有《疯狂英语》的感觉那么强烈。在故事片里、除了《儿子》 特别纯粹以外,其他的或多或少都情不自禁地流露出"社会 批判"的倾向。我相信对于张元来说、"单纯事实"和"社 会批判"都是他的兴趣。"社会批判"是现代中国的艺术家 和学者都熟悉到了忍不住非用不可的手段。中国现代思想的 最重要背景是马克思主义,马克思是现代社会批判方法论的 创始人,这已经决定了中国现代艺术家和学者的社会批判根 基。而后来"社会批判"又混合地引入了许多新的思想资源、 如精神分析、社会学、妇女研究、人类学以及现代性批评理 论等等,这些又进一步成为中国文化界所关心的问题。因此, 认为张元的作品有着"社会批判"的思想背景,这至少是一 种有理由的推想。不过,张元显然还是试图让事物尽量单纯 地呈现出来,因此,与通常的社会批判方式不同,事实不是 作为社会批判的证据而出现的,相反,社会批判似乎变成了 事实本身的一个内在含义,相当于说"事实看上去就是这个





只能看见社会/生活的碎片。社会学式的表述是浏览的,它 看见各种人群, 然后把人群的某些特点变成统计数字, 比如 这样说话: "93%的白领喜欢干净整齐的衣着"。人类学式的 专注则发现细节, 许多不一定能够数字化的细节, 而且这些 细节表现着某种"他者的生活"(the life of the other)。 如果说社会学更容易发现"幸福都是类似的",那么人类学 就倾向于看到"各有各的不幸"。张元的眼光更接近人类学 的眼光,同时混合着社会/文化批判的视界 (horizon),他 更关注"他者的生活",例如残疾人、同性恋、被抛弃又被 收养的儿童、放弃正常生活的人、独辟蹊径的成功者、处境 不利又无力保护自己的人等等非主流人群。显然他者的生活 由于更陌生因此就显得更有值得描述的细节。于是, 张元的 作品几乎就注定会更多地去表达边缘的或弱势的、异常的或 变态的人或者事情。但我不敢肯定张元是否想到要特别地为 边缘和弱势群体进行道义上的或社会公正上的辩护,张元似 乎更加着力要表现的是,在某种正常的社会/生活环境里. 总有些事情会被边缘化或者变成不正常的。重要的是,如何 把异样的他者生活表述为可以理解的事情。

于是,在特别的境遇和事情的上下文(context)中所 造成的细节就变得非常重要。对他者生活细节的有效表达在

206

哲学和人类学的意义上称作"浓描"(与"淡描"相对而言)。 Wittgenstein对语言的用法和思想语法的浓描、Ryle对日常 行为和动作的浓描和Geertz对文化行为的浓描都是非常出色 的浓描理论和实践。如果张元试图把异样的或好像荒谬的他 者生活表达为可以理解的事情,那么他就不得不去浓描。这 是个好手段。

《妈妈》是个不坏的开始,不过有些生硬、尽管妈妈的 忧郁而坚定的大眼睛确实给人留下了深刻的印象。在我看 来,《北京杂种》在张元试图展示的浓描风格作品里是比较 不成功的, 因为其中的表达方式不够冷静, 应该说感情大势 人,就好像一个人在说话时虽然内容很是中立平淡,但语气 不稳露出偏心。这样就会让人看出,描述者的内心倾向和情 感体会与被描述的人们的情感和心理是相当接近的,这样就 难免把对事情的描述变成了对情感的表现, 性质变了, 暗中 转性了。不过在后来的《广场》、《儿子》、《钉子户》特别是 《疯狂英语》中,张元的浓描获得了成功并明显走向成熟,这 些作品走向了以事物为准的态度,干是冷静,各种事情之间 各种层次之间的必然的或者偶然的关联便慢慢然而有力地呈 现出来。以《疯狂英语》为例,从表面上看,张元从几乎所 有角度拼命刻画李阳夸张的手势、过于热烈的表情和煽动性 的言辞,以此来表达李阳的疯狂,但是从李阳的疯狂和听众 (一望无际的听众) 对李阳的呼应中,可以读到听众们内心 潜在的疯狂其实比李阳的疯狂更其也更深刻。李阳只不过是 过于热情地投入了一项他觉得有意义或者有利益的事情,而 听众们心中却是充满了对现代生活和成功以及各种生活乌托



邦的一望无际的渴望, 更充满了对速成、绝枝、捷径的无限 深情的向往。而与李阳和听众比起来,英语才真正彻底疯狂, 英语可以使人过于遥远地联想到(尽管这种联想并非那么有 道理) 五花八门的现代成功。多种疯狂重叠在一起, 我们可 以读到不断涌现的各种含义。也许还可以谈到《回家过年》 这部似乎受批评比较多的作品。由于这是一部公众影片,必 须考虑公众的某些心理和理解要求,因此就在某种程度上 "俗套化"了。但是就这部作品的具体逻辑来说,似乎也没 有明显更好的解决方案。一个由偶然事件导致的悲剧, 使得 那个不幸的家庭已经在逻辑上永远失去了幸福的可能性,那 种心理上的涉及各方的互相伤害已经变成了不可解的结,它 的难度相当于一个永远的悖论。张元专注的是那种悖论感 觉,并且专注的似乎仅仅限于那种悖论感觉,没有别的什么 了。因此, 影片中各种人物或实或虚的善良意志以及最后或 真或假的互相理解已经不那么重要了,只不过总需要有个类 似结果的东西。而且从影片对那种强大的悖论感觉的浓描就 已经暗示了包括影片最后的解决在内的任何一种解决在本质 上终究都是虚的。没有什么东西能够解决悖论性的绝望。

张元10余年来始终坚持记实风格和浓描方法,当然是 想制造直面真实世界的经验。任何一个真实世界都是一个具 体地方的特定故事,因此,在强调真实经验的时候就等于突 出了"地方性"(locality)这个问题。在当下的全球化时代 里,表达事物的地方性早已不仅仅是表达那些值得猎奇的异 国情调和民俗土风,而更重要的是表达出共同问题或全球问 题的地方化效果(the localization of the global problems)。可以说,对神秘风情和奇异的他乡生活的好奇主要属于前现代以及殖民主义,在今天也许仍然是人们的一种日常兴趣,但基本上已经不再意味着思想或学术的问题,因此,对奇异他乡生活的地方性表述在今天就只不过是大众娱乐,而不是一种研究性的地方化表述。比如说,在今天,如果渲染那些地方性的不知道属于宗教还是迷信的各种仪式、那些不知道是否真的还存在的民间歌舞以及好像是大型行为艺术的乡村红白喜事,就基本上是在制造娱乐效果,毫无问题意识、精神价值和学术性。

今天世界上的各种重要问题的特点就在于它们总是一些地方化了的全球问题,即那些共同的问题在不同地方形成了不同的文化/社会语法和特定的症结,例如张元所关心的各种被歧视的人群。在现代化社会里的失望或理想崩溃。在现代化渴望中的各种疯狂等等,这些不仅仅是共同问题,我们可以发现,在不同的地方和不同的历史和社会环境里,这些问题有着非常不同的症结,因此同样的问题需要不同的解决。这正是当代问题的复杂性。因此,全球问题的地方化表述(the localized representations of the global problems)就成为了现在关于地方性的最重要的表述方式,这才是当下最重要的"地方知识"(local knowledge. Geertz的概念)。只有通过"地方知识"(local knowledge. Geertz的概念)。只有通过"地方知识",我们才可能真正懂得一个问题到底意味着什么以及它实际上所需要的是哪一种解决。张元有意无意地选择了去对一些全球普遍问题进行中国式的地方化表述,这无疑强化了张元作品的学术性。



我看我说《疯狂英语》

王珍

K - 489 - 485 - 485 - 588

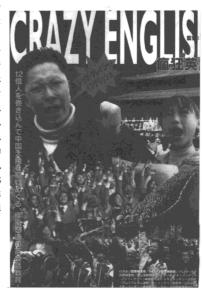
一直以为这是一部宣传片,看过才知,影片和英语无关,它展示的是人的故事。也许叫《癫狂英语》更合适。影片传达给我的是,李阳: 一个极端自卑的人,一个用疯狂掩饰自卑的人,一个自恋又偏执的人,一个欲望极端膨胀的人,一个把自己当英雄的人。就演讲来讲,李阳是成功的,成功的秘诀有赖于他直接把学英语的动力转化为民族气节,气势磅礴的演讲场面经常回荡着他的呐喊——学习英语,振兴祖国!强烈的现场效果给了他瞬间的荣耀。张元的视角是冷静的,镜头无遮拦地展露了李阳在英雄和小丑之间尽情摇摆,——在任何电影语言中,纪录的确是最残酷的方式。

你可以把这部纪录片当成迪斯尼卡通来看、当成周星 驰的搞笑片来看,甚至你可以把它当成一个人物的性格悲剧 来看……香港的观众觉得看这部片子的感觉就像是过年,西 方的观众更是从头笑到尾,中国大陆的观众未必这么潇洒, 我笑着笑着却是心里发凉……

令人感兴趣的倒是李阳对这部片子的反应。张元说: "也许他认为我应该拍的更好,把他拍的更辉煌一些吧。"李 阳没有对导演正面表达他的想法,心情似乎是复杂的。不知 他看完片子是否还能疯狂叫喊那重复无数遍的口号,热爱丢 脸! 欢迎挫折! 打击我吧! ……除了耸人听闻的口号,李阳 的行为更有特色,他对后殖民耿耿于怀却又西装革履洋派十 足,他喜欢有历史意义的演讲地点也乐得追赶时髦,可以是 长城、卢沟桥,也可以是被洋歌剧喧嚣过的太庙,新新人类 的JJ迪厅,他在演讲台上谈笑风生台下说话一丝不苟,他鼓 励学员挣钱自己却不善理财,他有打动人的童年往事又因他 的狂言乱语令人将信将疑……更令人不可思议的是那些追随

他的人们,包括那些 同样癫狂的清华大 学生们。

国外的影评界 认为这是录片。张元 说的初阳起录片。张元 说的初阳复杂的个性规 的初阳复杂的个性展现 实实在,是要性,现 更多,《演准通过一个,即将进人全国 院放映,





"通过学英语唤起我们的自豪感"

陈森

如果要在现代中国选出有影响的十大青年,大多数中国 人会坚信无论如何是不能绕过李阳的。他有如飓风,完全颠 覆了传统,在全中国掀起了一场英语学习的热潮。他的行为 教学法还给了许多青年以勇气和希望。

面子文化是产生障碍的根本原因

"别怕丢面子。豁出不要脸。"李阳在大学2年级的时候 终于发现中国人的面子文化是学习外语的最大障碍。于是他 喊出了上面的口号,并身体力行之。按照"高声、快速、清 晰"的发音三项原则,他实施了英语的读秒训练。训练获得 成功,期末考试他的英语成绩从全校倒第二一举窜升至全校 第二。

"学外语不是脑力劳动而是体力劳动","不要死抠语法、 句型,彻底放开自己的音量","要把自己的中国肌肉锻炼成 国际肌肉。"

于是,一个胆小、害羞、神经兮兮、13科考试不及格的 废物青年摇身一变为全面优秀、底气十足的英语播音员、每 小时报酬最高达到 8000 元的顶尖级同传翻译和大名鼎鼎的 演说家。

212

收入捐赠希望工程

"我要让3亿中国人能够讲流利的英语。"李阳认识到在 全球化时代里英语的重要性,决心把自己的成功经验贡献给 整个民族。笃信只有窥狂才会成功的李阳如着魔般周游全国 巡回讲演。10年里听过李阳讲演并按他的方法进行"自我改造"者多达2000万人次。

有时一天跑3个城市, 听讲人数最多一次10万。密集 的日程和高强度的工作使李老师的健康深受伤害,妻子也弃 他而去。但李老师义无反顾地说,"战士应该死在疆场,而 我要献身于自己的理想。"他要通过英语学习让自己的人民 树立自豪、自信与自我成功的信念。

自称是"真正的民族主义者"的李老师无比爱国,甚至 不惜为国捐躯。但嫉妒与无知的中伤与诋毁却始终不放过 他。在采访中他对这个问题表现为不屑一提,也只字未提他 的收人都用在了哪里。后来从侧面了解到他已经拿出几十万 的财产在国内建设了6个"希望小学"。

让中国的声音传遍世界

完全理解李阳并不容易。也许他的语录是了解他的一条 捷径。

"我找来全世界伟人的言论做过研读。我不是疯子,而 是深受人们尊敬的人。不断地遭遇危机人会失去自信。会觉 得自己好像没有任何可骄傲的东西。但实际上一定会有什么 是值得我们骄傲的。我就是要为大家找回这份骄傲。骄傲和 危机意识。说白了,爱国心的最大体现就是要学好革语和计



算机,按国际规则行事,增强企业的国际竞争力。"

"语言侵略的背后是文化侵略,文化侵略的背后是经济

占领。中国人的毛病是不老实,口是心非。什么'钱

不钱无所谓',什么'都是哥儿们',这种文化 必须改变。学英语目的只有一个,就是赚钱。"

"我的梦想是,首先培养3亿能讲流利英语的中国人。为此我跑遍全国传授我的人生哲学和英语学习方法。其次,我要让中国的声音传遍世界。我要把中国的传统与文化做成中国最大的商品。最后我还要培养3亿熟练掌握汉语的外国人。"

"决不要让祖国失望。要把自己锻炼成材。这样才能为国家减少一个负担。"

李阳已经超越了教育家的境界, 而他的"疯狂

英语"学习体系也成了"中国梦"的体现。对于年轻人来说他已成为具有人格魅力的偶像。因为他的"疯狂英语"不仅为英语学习指明了光辉道路,对于背着5000年历史重负的中国人来说,她所承诺的个人的成长与自信、精神的解放、对民族自豪感和民族精神的弘扬以及大国雄风的重振使人们感动、兴奋。为此人们对他的"疯狂英语"给予了狂热的支持。但这种激情与"民族主义情绪"却风马牛不相及。因为她带给多数人们的是以健全的心态和重塑的人格所铸就的适应全球化时代的国民素质,而这将直接有助于建设一个全面进步的中国。



《疯狂英语》国际影展海报



疯狂精神与英语学习的完美结合

目的是为了赚钱

[日] 影评家 大和晶

这是一个打破常规的人物。正所谓"天才与疯狂如同硬币的两面"。李阳 1969 年生于中国,他从不讳言"成功者都有某些疯狂之处"。此人年纪不大,却已在 10 年前发明了一种将"疯狂精神与英语学习完美结合"的独特的英语教学法"疯狂英语",并巡讲于全中国,热度经久不衰。他从不租借诸如文化宫之类的场馆讲课,却动辄集结成百上千的学员在体育场、故宫、军营、甚至在长城开练。他手持麦克,反复高叫学习英语的诀窍和意义。

他总结的快速完美掌握英语发音的三項原则是,"尽量 大声"、"尽量快速"、"尽量清楚"。其目的似乎在于"改造 中国式的口腔肌肉",尤其他带领学员练习的场面堪称一绝。 他高声大叫,并反复伴随着他那独特的手势演示。再大点 声!再快些!再清楚些!于是,一些起初羞羞答答小声喃喃 的人终于如着魔般放开了嗓门大声复诵起英语短句。场内不 问男女老少脸上一律荡漾起快乐的红潮。

李老师的疯狂英语有如此魅力,以至于每一位学员都笑 眯眯地宣称"I like Crazy English",这里一定有它的成 功的秘密。所谓创新的、划时代的、革命的一系列评价概模 出于此。这就是,他发现了扫除一切学外语时经常伴随的痛 苦、磨难以及源自对外语的恐惧和自卑感的方法,并将其成功地付诸实践。换言之,他成功地把学外语变成了一种娱乐。在张元的电影里一切都一目了然,李老师的大课简直就是据滚演唱会或蹦迪晚会。李老师就像一位专业而具有超凡魅力的指挥,易如反掌地令学员快速进入状态。而"疯狂英语"让许多中国人达到痴迷程度的原因之一是,李老师明确地提示了学好英语的目的所在。那就是"赚钱去"。赚大把的外汇。而且还是弘扬爱国主义的手段。目标是美国、欧洲、还有日本。日本英语最糟糕。日本人学英语每小时付3万美元。学好英语可以去日本赚大钱。这一切对于在经济开放政策下一方面开始享受物质文明,另一方面还没有完全解决温饱的中国老百姓来说是颇具诱惑力的目标。既紧扣要国主义主题,又可以在娱乐中轻松掌握英语。

电影并没有刻意在影像上刻划李老师这个人物,只是不动声色地跟踪记录李老师那精力充沛的活动和豪言壮语: "我的梦想是培养3亿英语出色的中国人,还要培养3亿汉语出色的外国人"。但这部影片让我们感到远比那些糟糕的好莱坞电影有趣得多,或说更具娱乐性。原因之一是这个出人意料的角色具有强烈的个人色彩。纪录电影里有时会蹦出一个在虚构电影中很难创造出来的,脱逸于常人思维的,独一无二的"真实人物"。李老师教导我们: "21世纪是中国人教全世界汉语的时代。那时候美国人、加拿大人一定被汉语语法和汉字搞昏了头。21世纪是我们的世纪。"

唉! 日本好歹也算是汉字圈国家,我们是不是应该现在 就跟李老师好好学习英语,为21世纪的到来做好准备呢?





英语会话讲师李阳

[日] 坂口小百合

并非只有日本人希望能够讲一口好英语。中国的李阳发 明了独特英语学习方法,周游全国讲学,一次课向上万人普 及"实用英语"。《疯狂英语》就是这样一部来自中国的、追 踪李阳的纪录电影。

"不要怕羞,用身体来学习。"

李阳高声指导学员的镜头一个接一个地出现在银幕上。场景一会儿是北京大学,一会儿是长城,还有故宫和卢沟桥。"尽量大声","尽量快速","尽量清楚"。随着他的叫声,从小孩子到大学生,从公司职员到人民解放军指战员,所有的人脸上都洋溢着兴奋的红潮。大家齐声跟在他后头高叫"Thank you"。

"我教英语的目的是为了让国人在21世纪走向世界。我 最想做的事就是让每个人都拥有自信。"

但李老师抱怨说,电影里他的这层意思没怎么得到表 现。

"我感到遗憾。海报上就很好地表现了我的活动。也许 让张艺谋拍效果会更好。"

他蹦出的这句话像是半开玩笑半认真的。从观众角度来 看电影的冲击力已经可谓十足了……不管怎样, 他是一个热



《疯狂英语》国际影展海报



力洋溢的人。

凭着一般要让中国人找回自信的热情,他对各地发出的 演讲邀请有求必应。他在中国飞来飞去,有时一天要飞三个 地方。他在监狱里教,也在军营里教。许多情况下他是义务 性的。

"最近为了培养英语老师我专门跑了农村。在这些贫困 地区有的年轻人学了英语以后开始做生意。他们现在还很 穷,可也许10年、20年以后他们将在世界上的某个地方大 显身手。我在交英语的同时也给大家带来梦想与希望。"

李老师连珠般的惊人之语令听众们心动不已。

"学英语目的只有一个,那就是赚钱。"

哪个英语学校会教这个呢?

"当然人们碍于脸面往往谈到钱总是难于启齿。在演讲的时候我也受到过指责。记者们常揪住我问,'你为什么老是直言不讳地把钱挂在嘴上?'那我也反问他们,'如果没有几个人能讲英语,那么国家投在英语教育上的钱不也几乎等于打了水漂吗?'"

出生于1969年的李阳从88年开始他的巡讲。目前他已 在中国60多个城市进行了上千次演讲。1300多万人学过他 的"疯狂英语"。放声高诵,手舞足蹈是他对学员的基本要求。

李阳幼时原本内向,英语也很糟糕。上了大学以后也是 考试屡受挫折。环顾四周,教英语的老师见了洋人居然不知 怎么打招呼。一些英语专业的学生4年下来也开不了口。

为什么会是这样? 百思不得其解的他在 20 岁头上终于 下决心要自己攻下革语。 "起初我在教室里學,可环境令我无法集中精力。于是 我跑到一个空无一人的教室里放声背书,死记英语。这样折 腾了4个月下来,英语成绩终于走出低谷,直线飙升。'疯狂 英语'就这样诞生了。成功来得很偶然,回过头来我仔细地 琢磨起原因所在。"

高声朗诵的同时要加进去动作。随着夸张的手势大声念 诵据说提高很快。我照李老师说的比划了一下,他马上纠正 道,"嘴巴还要张大些,这样可不行。"

"咱们亚洲人学英语从一开始就存在一个误区。大家都 把学英语当成了掌握知识。其实学英语不是靠头脑而是靠体 力。总顾忌脸面永远也提高不了。"

李阳从未出过国却掌握了美式英语。透过实践他向我们 展示了一种不出国门掌握英语的方法。据称从今年起他将在 亚洲开始他的巡讲。日本是他的海外巡讲的第2站。

"我此次来日本是借了贵国邀请的光。人们都以为我一定赚了好多钱,其实我忙得焦头烂额也就是给我手下挣出点 工资来,没有赞助根本无力出国。你说录音带的收入?海盗版一下子就出来,我根本就挣不到钱。有个家伙盗我的版一年就挣了900万美元。我又没有律师又没有经纪人。"

如果想把英语作为日本的第二官方语言,由我国政府出 面请李阳在国会搞一个演讲会也许是个不坏的主意。





大师? 诈骗犯? 还是一个创业家?

"疯狂英语"的李老师到底是个什么人?

[日] 濑尾英男

"英语兴国"、"不要让祖国失望"、"学英语目的只有一 个,就是赚钱。"

一位身怀绝技、来自中国的青年最近到了日本。此人名 日李阳, 职业是英语传教士。他发明了一种种特的, 动作夸 张、快速复诵的英语学习方法——"疯狂英语",在中国全 国巡讲已近10年。李老师的大课堂堂爆满、最高记录竟达 到一天10万人。

"中国人的目标应该是打人日、美、欧三大市场!你们 同不同意啊?那你们就得先学好英语!"几万人齐声应到 "BR———1"

如此的问答紧罗密鼓地讲行,在英语大课的整个讨程中 始终洋溢着爱国主义激情。为了配合纪录这一过程的纪录电 影登陆日本、李老师也终于实现了平生第一次访日。

当记者问及什么是"疯狂英语"时, 李老师答道,

"最基本的是要大声、快速、清晰地开口。发音要结合 自己想说的句子不断地重复强化记忆。这和小孩子学语道理 一样。语言与其说是知识不如说它是一种技术。喜欢会话、 善于交流是学好英语的关键。"

李老师剃着平头,脸上架着一副眼镜。浑厚的次中省绝 似咱们日本的"美式英语罐"教授小林克也。凭着迷人的好 嗓门,李老师在中国从乡间到长城到处摆课堂,神出鬼没地 进行他的巡讲。对于各地学员狂热崇拜的千万张笑脸,李老 师客观地解释道,那是大家把他看成了成功的榜样。

可据说李老师小时也是性格腼腆, 事事无成。但他连自己的负面的过去也不加掩饰地向人宣传, 因此赢得了公众的 共鸣。看来他是一个即使摔倒了也要把摔跤当教训加以充分 利用的人。

"我没有作过调查,但我想年轻人一定是对我不断挑战 自己这一点产生了共鸣。我本来在电台已是小有名气的播音 员,但我放弃了这个地位选择了英语教育。因为小有成功便 一劳永逸的想法是错误的。"

此话真乃至理名言。正因为有如此心态,12亿中国人民 才对他心怀憧憬。李老师真伟大。

"也许这算是一种伟大。现在我在中国是最受媒体关注 的人。一段时间里曾有这么个笑话,说什么三李乱中华。这 三李头一个是台湾的李登辉,二一个是法轮功的李洪志,最 后一个就是我李阳喽。哈哈哈哈……"

他的讲演几乎都是免费的。市场上他的授课磁带有9成都是盗版。看来他得到的利远不如他赢得的名。

"当然我在学校教课是要拿钱的。没有钱我如何维持生 计?演讲会我要愿意的话一次可以拿到4万美金。只是这些 钱我都拿去捐给了希望工程。我从不考虑让自己的生活更奢 侈、教育不发达的农村更需要钱改善现状。"



当记者告诉李老师最近日本语言十分混乱,他马上指出,根本原因在于日本无意识地引进了大量外来词。他进一步点明,这与日本人英语糟糕有着密切的联系。"日本人通过电视从很小的时候起便学会了大量和实际英语发音相差甚远的外来词。而日后再矫正非常麻烦。还有,说日语总是要压着语气。而英语在讲话时往往抑扬顿挫。这也是用日语的节奏讲英语时外国人觉得听起来吃力的原因。"

那么请李老师给日本的英语教育开个方子?

"首先你们要搞清楚为什么学英语。向国外介绍日本文 化英语是不可或缺的。一个民族光是有点钱是不会得到尊敬 的。日本很富裕,但在学英语这一点上下功夫不够。为让大 家提高学习兴趣不妨试试用迪斯科或动画片带动一下。总之 我想一定会找到好办法的。"

李老师的新招果然高屋建瓴。那请你跟我们读者说几句?

"受先要练习正确的发音。不要发成'顾的',而要发成 good。还有,不是'矮·赖课·意特'而是 l like it。对, 就这么练吧,一定会好起来的。"

李老师就这样第一次在国外滔滔不绝地谈他的"疯狂英语" 经。好了,李老师已经预约了下一个采访,咱们得和他说再见了。

原来李阳讨厌《疯狂英语》!

疯狂对谈

李阳/[日] 三浦纯

三浦(以下简称三): 我看过电影后最大的想法不是要 学英语、而是迷上了李老师。我感到您是个出色的演员, 甚 至能感到您所发出的气场。如此好玩的中国人好像除了李小 龙就数您了。请您一定加入日本演艺圈大显身手。

李阳:(以下简称李) Thank you. Thank you.我也 是李小龙迷。

- 三:从中学生那时起李小龙就已是我心中的偶像。李 老师都有哪些崇拜的偶像?
- 李:我的偶像可像走马灯般换个不停。(笑)像周恩来 啦,邓小平啦,还有各行各业对社会有所贡献的人,他们全 是我的偶像。最近的偶像是迈克尔·杰克逊!也许以后我会 踌着迪教英语。
- 三:太棒了。您再来点Rap就更绝了。李老师的行为教 学在日本也火得一塌糊涂,好多女孩子都快走火人魔了。但 您觉得行为教学有必要搞得那么夸张吗?
- 李:至少对于亚洲人是必要的。亚洲人普遍内向、腼腆、 夸张的动作有助于他们的自我解放,在受教育之前我要大家 先得到解放。教洋人学汉语也要加些动作。这叫寓教干乐。



我的教学最大特点就是带有娱乐性质。

三:在日本要是你发音很准确会有人笑话你像洋人。可 本来像才对嘛。有些教师只会拿语法纸上谈兵。这样下去日 本的英语教育算是彻底没戏了。国家领导人就讲不了英语。 其实日本比李老师想象的要水得多。

李:这大概因为大家生活在日本,不懂英语也影响不大吧。可这样就无法从国际社会得到足够的信息了。

三:您说的对极了。为了这我从初中就玩儿命学,可高中、大学下来还是开不了口。

李:可我觉得你真的有一副好嗓子耶。所以你别灰心, 再放开些说就会好起来的。

三:您说我这嗓子?那全是喝酒喝的。我喝酒很玩儿命 哟。原本我的嗓子还算细声细气那一种呢(笑)。那李老师 您拍了这部电影以后身边的情况是否有了一些变化呢?

李: 其实我挺烦这电影的。

三:这、这是为何呀?您觉得张元应该拍得再酷此?

李:也算是吧(笑)。反正这片子太长了。应该拍得再 深人些。怎么讲……那些原汁原味的群众反应部分。我搞不 情他们为什么老是盯住我一个人妥访。

三: 那您何不像萨莫·汉那样来他个自导自演? 不过说 到群众反应,您一定迷倒一片女孩子吧? 有没有女孩子嗷嗷 尖叫追着您不放?

李:有倒是有。但我始终坚守老师的底线(斩钉截铁 地)。

三:日本好多老师遇到这种情况便顺势将计就计了

- (笑)。李老师,您真能牢牢控制住自己的感情?莫非您…… 有些冷添?
- 李:(皱了几秒钟眉)我不想浪费时间。我的格言是, "爱是垃圾"。我觉得现实如此。
- 三: 真是一个前卫的概念。可这话您要是跟走在街上 的女孩子说她们非跟您急了不可。
- 李: 我的意思是别依靠对方。因为最后剩下的只有你 自己。我学生当中也时兴这句话。
- 三: 您的话我还是似懂非懂。"爱是垃圾",要是将来 出了《疯狂英语2》,把它定为副题,李老师再编一首同名的 丰颙歌亲自唱红它如何?
- 李: (置若罔闻地)日本人和中国人相比动物性更强 些。看过大岛渚的《感官世界》和渡边淳一的《失乐园》就 会有这样的印象。
- 三: 大量如此变态的日本文化被介绍到海外真让我 等无地自容。像我的作品才真正是代表时代的先进文化,应 该大大地加以介绍啊(笑)。不过刚才提到的那两部"毛片" 李老师您还不覧讨厌吧?
 - 李: 唉(苦笑)。

(采访后才知道李老师去年刚刚经受一次离婚的打击。 如此看来"爱是垃圾"还真是有感而发,意味深长。) ・导演,严肃点儿・





张元是谁?

李樱子

中国文化界一直存在着一个怪圈,那就是,墙里开花墙外香。比如说张元吧,从1990年至今快10年,拍过8部电影,最近又有两部新片杀青,算是个年轻的老导演了。他的《东宫西宫》在西方的许多艺术院线上映声誉很高,《过年回家》还在去年的法国戛纳电影节荣获特别奖。他的其他片子,包括故事片和纪录片,已日益成为国际艺术影院及电影节的宠物。这位多年以从事地下电影制作著称的导演,如今已是各大电影节及大学艺术院校的嘉宾。可是,国外举杯祝盛,

国内却人前冷落,国人对张元的了解,也许只囿于一部《过 年回家》。直到现在,盗版商在盗版张元的《东宫西宫》时, 故意打出一行夺目的大字也只能是:"由小燕子赵薇领衔主 演",而这部大作的最关键人物——导演张元却变得模糊起 来。聪明的盗版商知道,在目前的中国,张元这个名字远远 不如小燕子能给他带来滚滚暴利。

这是中国电影的悲哀,也是张元本人的悲哀,这种悲哀 令人沮丧。

张元的自嘲

当然, 悲哀是很早以前的事儿了。现在的张元已经过了 那个大喜大悲的成长阶段。他会在自己提到《东宫西宫》, 人 说没看过时, 恍然大悟地说"我发现我又拍了一部片子了。" 张元开始用幽默来调解艺术方面的重压, 他也只能微笑着自 嘲一声:"啊? 我又拍了一部新片子了。"

后来有一天,有事去找张元,发觉他还住在两个月前我 见过的临时宾馆,似乎没有家。他的蓝色小帆布箱子上堆了 好几件换了的脏衣服。那天的张元和往常不太一样,显得很 紧张,不太爱说话,他有些闷闷地独自收拾着满桌的各式录 像磁带,说有急事要去欧洲一趟,马上得赶飞机。他显得有 些不知所措,差点忘记带飞机票。收着牧着,他突然就在屋 子中间愣住了,叹了一口气,自语道,我真是个流浪的人。

当时张元穿着一件黑衣T恤,身材高大,一头黑色的卷 发向上耸立着,中间还夹着星星点点的白色,一脸的疲惫。



平时在我眼中的轻松和热情倏忽不见。

这让我想起中央电视台的"文化视点"有过一次对张元 的专访。张元说:"在看残酷镜头的时候,我总是把自己的 眼睛捂上,有一些恐怖片我根本没办法看,这对于一个电影 导演来说,可能比较少有。在我工作的时候,经常会有厌倦 的感觉,有时候会身心疲惫,特别在面对一些复杂事情的时 候,我觉得我自己没办法支撑,有的时候我觉得我自己的性 格非常的软弱。"那天眼中的张元,莫非就是张元最人性,最 内在也最柔软的时候。

张元的为难

1996年张元拍摄成功的《东宫西宫》拍的是北京公园里 同性恋寻找同志的某个场景,讲述的是有同性恋倾向的警察 与一个同性恋之间发生的故事,是一部向异性世界展示同性 世界爱情观的片子。这部片子使张元在国外声名鹊起,并给 他带来了商业上的很大成功。但也因为这部片子,张元护照 被没收,差点锒铛人狱,创作环境更加紧张。自那以后,张 元有所警觉,如果再按照他自己的方式拍影片,毫无保留地 表达他自己的见解,他可能会失去创作自由。

但是, 做艺术缩手缩脚, 大打折扣, 就没有什么意思了。 张元一直在琢磨, 什么样子的话题可以既让自己喜欢同时又

能顺利通过检查,当然,这种好事没那么容易,张元只有用邓小平的一句话:摸着石头过河,一步一步来。在中国,只有按国情办事。张元觉得,所有的艺术家都得在有限的范围里作出自己的选择,狭小的选择余地并不是件坏事,只要保持住最真实的东西就行了。的确也是,总不能永远让张元笑着说"我发现我又拍了部片子"吧?

张元总是掻着头皮,对拍什么感到为 难:什么都不能拍,怎么办呢?可我总得 拍吧,那就拍爱情片怎么样?我们说,张 元.爱情是世界上最高尚的东西,在这个



新斯斯·

信仰迷失的年代,只有爱情让我们感到温暖,凭什么不拍个 纯粹的爱情片,动天地,泣鬼神一次?张元笑了,看这样, 下一部也只有拍爱情片保险了。

张元的8部电影分别是《妈妈》、《北京杂种》、《钉子户》、《东宫西宫》、《过年回家》、《儿子》,刚刚完成的《疯狂英语》和纪录片《金星小姐》,他当然还拍过很多的广告和 MTV 聊以保证生活来源。10年来,他拍的8部电影,绝大多数都是自掏腰包和来往欧美奔走呼号寻找资助拍成的,其中《东宫西宫》在西方国家放映时发行得不错,但它却无法进入国内的巨大市场。即使是很不容易地通过了审查,替他赢得了威尼斯国际电影节最佳特别奖的《过年回家》,在国内的发行上仍然疙疙瘩瘩。相反的是,这部片子在意大利、日本、巴西和其他一些国家的发行问题上却通行无阻。



导演、产苗总儿

张元拍摄的东西题材上以 表现边缘人见长,普通民生,特 殊群体,无不活跃在张元的影像 之中,底层人对生活的沉重体 验,无不可以在他的影片中取得 佐证。早期的张元电影风格沉 郁,后来渐渐见得明朗,体现出 张元对生活的把操越发成熟和宽 容。

张元的福气

有一天,听见张元很诡秘地 说,真有意思,南方有个人拿着

钱追我来了。张元的福气很让人艳羡,老被有钱人给盯上。 首先是李阳公司请他拍《疯狂英语》。在张元未拍李阳之前, 根本就不知道李阳姓氏名谁,虽然这个人当时已经非常出 名,直到后来见识了一场疯狂的场景,他才觉得,这么一种 英语教学方法,这么一个传奇的故事,这么一遍荒诞的事实 拍起来是多么好玩,多么轻松,多么有趣!

接着又是施瓦辛格来中国拿钱砸张元了,请张元给特别 奥运会拍一个纪录片。美国前总统肯尼迪的妹妹,也就是施 瓦辛格的岳母,创办过一个特别奥运会。这特别奥运会的参 加者不是指广义上残疾人,指的是真正的弱智人。特别奥运 会自60年代创始,到了前几年已经发展得很大,参赛的有



100 多个国家和地区,和现在的奥运没有什么两样。这个纪 录片刚拍完,南方的大款又腰缠万贯地找张元来了。

戛纳电影节后,张元去了华盛顿国家艺术馆参加他影片的放映,还在为期3天的哈佛电影资料中心专门为他举办的电影活动上讲了话,接着又去了麻省大学参加有关他电影的讨论会,随后赶往伦敦参加另一影片放映仪式,最后受阿根廷国际电影节之邀去作评委。张元开始成为国际人士,频 類出国,备受关注。哈佛电影资料中心负责人Bruce Jenkins



对他们为一位还年轻、艺术手法还在演变成熟的导演举办大规模的影展作了解释。他说:"在张元的作品中,我们看到了一种掌控电影这一媒体的高超技艺。你能够轻易地感觉到他将会推出一系列令人刮目相看的作品,他对他同代电影制作者们的影响将会和张艺谋、陈凯歌对他们那代人的影响一样重要。"

国外的一些溢美之词并不重要,重要的是,戛纳使张元一部片子只卖一两个拷贝的厄运永远结束,这个成绩给一切

1236

真正有才华的年轻导演带来一丝明亮的希望。

无疑,这是对张元也是对中国电影的巨大鼓舞。

现在的张元已经是3个国际电影节的评委。他现在的一举一动也同样影响其他未成名的年轻导演。10年光阴转瞬即逝,下一个10年,不知道张元还拍不拍电影,拍什么电影,拍得怎么样,对于张元,也许任重道远。

张元上了贼船

有一次看见张元的掌纹,发觉他的生命线特别的长,一直伸到手腕上了,不由得让我大吃一惊。张元看上去的确健壮,高大,脸色很好。如果不是他亲口告诉我们,他来北京之前一直是个病秧子,除了毒药几乎什么药都吃过,我们不会对他的身体产生任何怀疑。他内心无法消失的悲观情绪也许源于他从小孱弱的身体状况。张元1963年生在南京,原来特喜欢画画,直到快成年的时候才对写作和电影发生兴趣。那时他听说了北京电影学院,1985的北京电影学院恢复全国招生制度,他报了名。当时张元对电影一窍不通,据说因为他散文不错,面试时对答如流,所以最后被录取了。

在电影学院,张元像饿疯了的人,看无数部来自美国和 欧洲的最好的电影。在专政摄影的同时,他志研马丁·斯科 西斯的 《出租汽车司机》及《穷街陋巷》等片子,以及意 大利电影大师诸如安东尼奥尼和费利尼的作品。

从此,张元上了电影艺术的贼船,看这样,是永远不会 回头了。



1997年5月张元与《三联生活周刊》记者卞智洪谈纪录片

"只要人类的理性精神存在'

问(卞智洪,下同):近几年,大家开始关心在电视台播放的一些纪录片节目,对此您有什么看法?

答(张元,下同): 听说上海台播放纪录片室制作的《毛 毛告状》、《重逢的日子》等影片时, 收视率不亚于电视连续 剧,尤其是《毛毛告状》。毛毛是一个从外地到上海打工的 姑娘,她与街道里的一个残疾青年恋爱,未婚怀孕,结果孩 子生出后,父亲不认。最后毛毛为了让父亲认这个孩子,不 得不打起官司。播出《毛毛告状》第一集时,这个真实的故 事本身还没有完结。观众只得随着节目的播出,知道故事的 进展。毛毛的故事牵动了观众的心。每当这个节目播出时、 上海市几乎达到了万人空巷的地步。许多现实生活中的真实 故事都像《毛毛告状》一样,看似琐碎,却很能打动人。观 众正是通过这样一些真实的节目,开始关注真实生活中的普 通人的命运。中央电视台东方时空的生活空间节目, 也是一 些短纪录片,从这些节目中,大家也看到了生活在我们中间 的普通人的生活。然而到底什么是纪录片, 可能很多的中国 知识分子对纪录片也不是太了解。过去在很长的时间里,中 国的纪录片主要采用的方法为"论证式"的,影片多由一些

高屋建瓴、直接宣导的旁白,也有称之为"上帝的声音"作 主导。实际上,纪录片还有很多种样式,如在法国首先出现 的真实电影,采用的是非常冷静的观察方式,还有访问式等 等。我自己认为,拍摄纪录片最好的方法是把这几种方法混 合起来使用。不要人为地拒绝什么,只要能为影片服务。

问: 90年代初国内有几个独立制片人拍了一些纪录片, 这其中也包括您的《妈妈》、《广场》、请您简单介绍一下。

答: 国内纪录片制片人拍了一些纪录片, 主要都是用录 像方式完成的。早一点的有吴文光的《流浪北京》 时间的 《我毕业了》、蒋樾的《彼岸》。其中,《流浪北京》是以对流 浪北京的个体艺术家的采访来结构影片。《我毕业了》是一 部很感人的影片,作者在纪录的过程中溶进了非常多的感情 色彩。《彼岸》一开始是记述一个剧团排练戏剧的过程, 但 影片的结尾却出人意料,剧团解体了,拍摄者跟踪了剧团中 一些人在解体之后的生活、艺术追求和反思。还有段锦川最 近拍摄的《八廊南街16号》。为了拍摄这部纪录片、摄制组 驻扎在拉萨的这条街里很长时间,使我们在完成的影片中看 到了真实的八廓南街和拉萨人。前年我和段锦川还一起拍摄 了一部黑白35毫米纪录片《广场》,我们把广场作为一个舞 台,非常冷静、客观地记述了那里的日常生活。我觉得,就 今天的中国电影来说,纪录片应该是很重要的。它为人们提 供了用电影去直接观察自身真实生活的角度。因为中国电影 最大的毛病就是虚假。

问: 严格来说电影只有两种形态: 故事片和纪录片, 但 一般人显然更注意故事片。



答:电影发明 了一百年。电影的 发明人卢米埃尔兄 弟最初拍摄了《工 厂大门》、《火车进 站》等一些纪录日 常生活片断的经典 之作。所以他们不

仅发明了电影,而且也使人看到电影的一种本质,即它的纪录形式。随着电影技术和艺术的发展,今天的电影变得越来越商业,越来越矫饰。人们在看故事电影的时候,明知它是一个虚构的谎言,可还是喜欢去这样被欺骗。在这种情况下,已经有越来越多的人希望在日常生活的众多谎言之中。在看纪录电影的一两个小时中,却感觉一下真实。发明电影的人把电影作为一种表现现实或者真实的途径。然而在表现了真实之后,导演和观众却都变得不安分了,需要电影的魔术了,所以说真实纪录和虚构故事这两个元素,随着电影的发展同时都存在。然而纪录片是人类的理性在今天的工业时代的必然产物。就像文字和书一样,有了纪录的影像语言,就一定会产生纪录片,除非人类丧失了自我审视的理性能力。自我审视的理性能力是纪录片的本质和精神。这是与好莱坞式的梦幻最彻底的分别。

问: 纪录片在国外显然更受重视, 在电影史上赫赫有名 的有早期的俄国"电影眼睛"派、英国的纪录片运动, 二战 后有法国的真实电影, 美国的直接电影, 它们不仅本身很有

240





意义,而且对整个电影形态、对故事片的发展都产生了很大 影响。请您谈谈近些年国外纪录片的情况。

答:在一些国际上活着的重要纪录片导演中,像美国的怀斯曼、澳大利亚的廉纳里,他们使用的纪录片方法都是冷静观察式的。然而怀斯曼的电影注重对于隐喻和印象去做文章,他的表达一点儿都不露痕迹。所以他的一些重要作品如《动物园》、《肉类》都没有任何解说词。他已经拍了三十多部影片,表现的都是美国社会的一些侧面,而且一直采用冷静观察的方式来拍摄。同样,康纳里运用的也是这种方法。这位导演前一段时间来中国,到我家做客时谈起他新近拍摄的影片,提到其中一个几人开会的片断,会上大家为一件事情争论不休,不欢而散后只留下一个人,这个人因为与摄影机和拍摄者的长期相处,使得他在吵架之后,把摄影机当做了可以倾吐的惟一对象,不知不觉地对摄影机说起真心话。

康纳里很满意自己采用的这种方式,在观察的基础上,在长 时间的等待与磨合中,被拍对象和他有了一种反应。

问: 纪录片的真实性曾使人们震惊、进而思考我们不得 不面临的一些问题, 但现在它几乎被人忘掉了。您怎么看这 个矛盾?

答。有非常多的故事片导演都拍摄过纪录片。大家比较 熟悉的波兰导演奇斯劳夫斯基,他就拍过不少纪录片,但这 却是鲜为人知的。现在也有很多导演在拍摄故事片时,采用 一些纪录片的拍摄手法。电影诞生之初,电影到底是用来纪





录还是用来说故事,这之间用不着很清晰的界限。可是到了后来,观众逐渐地把纪录片认为是没有故事的很沉闷的东西,这是因为纪录片必须也更加更注意镜头下面的人文关系,更关注人与人之间的行为过程。过程不免含有乏味、拖沓,缺少对普通观众的刺激点。因了这种对过程的注重,纯粹的好的纪录片就必须舍弃那些火爆的、流行的方面。所以,有一类纪录片是绝对拒绝"诗意"的。如果你希望从像怀斯曼这种导演的影片中呼吸到浪漫的诗意的话,你就错了。

问:我看过您的片子《儿子》,很难说它是故事片还是 纪录片。但这种形态无疑很新,而且令人震惊。

答:当然,纪录片有很多种方式。可直接拍摄、偷拍,或甚至相信也可以用真实原型人物重演的方式进行拍摄。《儿子》是请一家四口人自己表演他们自己,都是他们真实发生过的事件。故事是这个家庭的父亲长期酗酒,每日吵闹,最终住进了精神病院。我把父亲从精神病院接出来,让他们一家人重新聚集在一起,重新重复他们过去的故事。我在拍摄这部电影的时候,恰逢美国"直接电影"的创始人梅索导演来中国,他到我家,并参观了我的拍摄现场。他对我组织一家四口真实人物来重新表现他们过去的生活,拍摄一部故事影像的方法感到震惊,认为这是冲破故事片与纪录片界线的做法。这位导演与他的兄弟拍摄过许多纪录片。我们谈了很多关于纪录片的制作人如何去靠近影片中的主人公的问题。他给我讲述了他们兄弟俩如何与一对贵族妇女及她们豢养的上百只猫共同生活的情景,讲他用一到两年的时间拍摄一部纪录片的故事。梅索的"直接电影"和法国导演让一布

什的"真实电影"对西方的影响是非常大的。最意外的故事 不在虚构的影片之中,而往往是在生活中。当你正在拍个流 动着生活的纪录影片时,常常会碰到一些神奇的事情,这些 事情比你绞尽脑汁编出的故事要棒一百倍。

问:国内纪录片导演面临着很大的经济压力,因为纪录 片很难牧回投资。很多电视台花大笔钱来买电视剧的播映权 却不愿投资纪录片或者买纪录片的播映权,而国外电视台则 出于不同的文化背景,常常只想购买全部素材,拿去重新编辑,这又是导演所不愿意的。

答:即使对于那些优秀的纪录片导演,像美国的杯斯曼、澳洲的康纳里、日本的小川绅介等来说,依然存在这个矛盾。这些人都在纪录片这个行当中做出了非常卓越的成就,为纪录片的发展作出了不懈的努力。像小川为了拍一部反映农村生活纪录片,能和农民们一起生活几年;德国有一对夫妻,拍摄了长纪录片《时代》,用了30年时间,这些事情都是非常惊人的。但矛盾的现实仍然存在,一部非常好的纪录片经常是和商业性作对的,因为纪录片重在它的人文价值上。提高中国的纪录片水平,必不可少的是要提高整个中国观众的欣赏水平。当然,这也是一个世界问题。因为纪录片更多的是与人文有关,故事片更多的是与娱乐有关。



第六代导演张元:

在现实与虚构的边缘坚持对人的关注

[日] 村山匡一郎

看过《疯狂英语》不禁产生某种感慨。这种感慨即来自 李阳的"疯狂英语",更源自张元得以自由拍片本身。五年 前也许政府不会许可他这么做。随着经济开放的深入,中国 的纪录电影终于得见天日。

纪录电影因以现实为素材,故而多从社会批判的角度切 人。中国的现行体制下人们常见的纪录电影往往是注重思想 教育功能的政论片或科教片,而其它类型比较罕见。80年代 中期第五代的出现使中国电影广受世界关注,但这一状况并 无根本变化。直到80年代末这种状况才被打破。

在此之前中国的电影专业学生大学毕业后一直由国家统一分配至某个国营电影厂。但从这一刻起,年轻的电影人中出现了以独立制片人的形态直面社会现实的人群。比如在90年以《流浪北京》而知名的吴文光就是其中的一个。张元也是其中的一个。如果说吴文光算是迟到的第五代,那么比他小7岁的张元就应该是代表第六代的纪录片导演

尽管如此,独立制作并未得到官方认同。表现未婚母亲 与智障儿关系的张元的处女作《妈妈(90)》和描写以摇滚 歌星崔健为中心的年轻人生活的《北京杂种(92)》都受到 了来自官方的压力。94年的《广场》里甚至可以看到警察打 断导演拍摄的镜头。

这种独立制作的纪录电影某种程度得到承认应当说与 90年代后半期的开放政策的进一步深化不无关系。《疯狂英 语》可以认为是象征这一转变的代表性作品,而99年威尼 斯电影节上张元的《过年回家》荣获导演奖亦可印证这一进 步。

不过,《过年回家》讲的是因为吵架杀了妹妹的姐姐服 刑17年后回家与父母团聚的故事。在日本人们一般认为张 元是纪录片导演。实际上他的电影中通常意义的纪录片不过 《广场》和《疯狂英语》两部。在日本上映过的《北京杂种》 其实是摇滚歌星崔健等人自己演自己。96年度作品《儿子》 讲的是爸爸妈妈与两个儿子的故事,也是自己演自己。

自己演自己的方法早在1962年法国的《夏日的记忆》里 就已有过尝试。因此这本身也可以看作是纪录电影的方法之 一。只是这一方法是用来记录"真实的自我"的手段,还是 用来演绎导演的剧情决定了两者迥异的目的性。它涉及到真 实还是虚构的讨论。

不论是让人物自己演自己,还是追踪记录这些人物的日常活动,张元最大的兴趣在于对人物或人本身的关注。从这个意义而言他的两部纪录片意味深长。《广场》里完全没有特定的人物,镜头不加任何解释地关注天安门广场。而与之相反,《疯狂英语》完全聚焦于李阳的一举一动,不停地追踪着李阳个人。

因此可以说《疯狂英语》是最为直接地表现张元主题的 作品。他不加任何解说的冷静纪录给观众留下了足够的余地 来决定应该怎么看李阳这个个性鲜明的人物并通过李阳的 "疯狂英语"看中国的现实社会。



张元档案

医水型 整 世 书

1963年:生于江苏,祖籍南京,自幼学习绘画。

1989年:北京电影学院获学 士学位,毕业后个人集资独立制 片。其第一部影片《妈妈》描写 了当代中国残疾儿童的生活状态。



1990年:《妈妈》获法国南特三大洲电影节评委会奖和公众奖。同年,他制作的两部MTV《让我在雪地上撒点儿野》与《一块红布》分别获得美国 MTV 亚洲最佳 MTV奖与旧金山金门特别奖。

1992年:《妈妈》获柏林电影节最佳评论奖英国爱丁堡 国际电影节影评人大奖。同年,开拍摄故事片《北京杂种》。 影片反映了中国当代青年的精神状态.被认为是中国第一部 摇滚影片。本片参加了众多电影节:东京、多伦多、温哥华 等。

1993年:《北京杂种》获瑞士洛迦诺电影节特别奖。

1994年:《北京杂种》获新加坡国际电影节评委会奖。 同年,完成纪录片《广场》和崔健的MTV《飞了》。年底,张 元被美国《时代周刊》推选为"21世纪世界百名青年领袖" 之一。

1995年:《广场》获得日本山形国际纪录片电影节国际 影评人奖、美国夏威夷国际电影节评委会奖、意大利国际民



族电影节最佳人文纪录片奖。同年,开始准备制作故事片《儿 子》和《东宫西宫》。

1996年: 完成政事片《儿子》。影片讲述了一个酗酒的 父亲与他家人的悲剧。《儿子》获得鹿特丹金虎大奖与最佳 评论奖。同年,与布鲁塞尔艺术节共同制作了第一部戏剧《东 官西官》,并摄制完成同名影片。该戏剧参加了比利时布鲁 塞尔艺术节、法国巴黎秋天艺术节、巴西圣保罗艺术节的演 出。影片《东宫西官》正式入选97年法国戛纳电影节。

1997年:《东宫西宫》获阿根廷国际电影节最佳导演、 最佳编剧、最佳摄影奖。同年,《东宫西宫》在意大利托米 那国际电影节获最佳影片奖,在斯洛维尼亚国际电影节获最 佳影片奖。

1998年: 取得国家广播电影电视总局的"解禁令"。同年,与西安电影制片厂联合摄制故事片《过年回家》。

1999年:完成纪录长片《痰狂英语》,参加99年10月 日本山形国际纪录片电影节光赛。故事影片《过年回家》参 加意大利威尼斯国际电影节比赛,并获得威尼斯电影节最佳 导演大奖等四项奖。此后再获新加坡国际电影节最佳导演 奖,西班牙吉贡国际电影节最佳导演奖。

2000年:《疯狂英语》获得米兰电影人电影节最佳影片。 联合国在巴黎授予张元文化和平奖。拍摄完成数字电影《金星小姐》。入选新周刊和新浪网联合评选全国一大新锐青年。

2001年:完成纪录片《收养》。入选《中国青年》杂志 将影响 21 世纪的 100 位青年人之一。 在一部纪录片的拍摄过程里,总有更多的故事发生在镜 失之外。这些文字是记录之外的记录。本书的出版、是对电 影和文字间的互动所做的尝试和努力,——如果电影让你为 拳阳疯狂、看看文字或许使你冷静;如果电影让你对季阳不 屑、看看文字或许能使你宽容。在《疲子是怎样炼成的》一章中。这点诠释得比较清楚。

提供给读者的,还有映像之外的乐趣,如《疯狂原声带》、《疯狂观场》、《荒诞拍摄》等单元中的高章。通过参照、 大家会发现电影用了哪些资料,含弃了哪些资料;也会进一步了解到这部片子形成的全过程。我也在书中披露了影片的 起图以及我个人的拍摄动机。

因为影片早在西方参加过一些展映,所以电把西方影评 人和观众的一些看法提供给各位。而对作者的意义在于,对 大量文稿的取舍过程,使我对李阳对自己有了重新的审视。 另外,在编选书稿的过程中,又有更多的事情发生在文字之 外。看来,任何一种语言形式都不知生活来的生动和真实, 所以,任何意义上的绝对记录是不存在的。而这,又仅使我 和观众和读者一起在探询新的发现。

另外,感谢李櫻子和榛子为书稿的整理所做的工作,感 谢日文翻译者王众一、感谢岳敬君的画、感谢王朔嘴下留情, 感谢读者的阅读。

张元